

UNIVERSIDAD AUTÓNOMA DE CD. JUÁREZ
INSTITUTO DE ARQUITECTURA, DISEÑO Y ARTE
DEPARTAMENTO DE ARTE
PROGRAMA DE MUSICA

I. Identificadores de la asignatura

Clave: ART242305

Créditos: 10

Materia: **Instrumento V**

Departamento: Arte

Instituto: Arquitectura, Diseño y Arte

Modalidad: Presencial

Carrera: Licenciatura en Musica

Nivel: INTERMEDIO

Carácter: Obligatoria

Horas: 16 Totales

Tipo: Taller

Teoría:

Práctica: 100%

II. Ubicación

Antecedente: Instrumento IV

Consecuente: Instrumento VI

III. Antecedentes

Conocimientos:

Manejo a nivel intermedio de conceptos de terminología musical, ritmos, acordes, y lectura de notación; conocimientos a nivel intermedio básicos sobre técnica e interpretación instrumental.

Habilidades:

- Destreza musical
- Coordinación corporal y motriz
- Inquietud para el aprendizaje
- Búsqueda de información de la literatura musical

Actitudes y valores:

- Actitudes: Dedicación, motivación, superación, iniciativa, desempeño, participación.
- Valores: Responsabilidad, integridad, respeto, asistencia y puntualidad. Comprender y apreciar la música y sus posibilidades en conjunto

IV. Propósitos generales

- Adquirir las técnicas necesarias para preparar e interpretar obras de diferentes estilos y

periodos de la música a nivel intermedio, de manera estructurada y formal mediante el estudio las obras seleccionadas.

V. Compromisos formativos

Intelectual:

- El estudiante continuar desarrollando su capacidad de analizar la partitura, reconocer patrones musicales, leer en diversas tonalidades y lograr la técnica necesaria para interpretar conforme al estilo del periodo seleccionado.

Humano:

- Desarrollar el ejercicio artístico con dignidad y compromiso ante sí mismo de tal forma que le permita adquirir un crecimiento humano con calidad y sustentable.

Social:

- El alumno desarrollará la habilidad de ejercer su arte ante un público y la sociedad presentándose con actitud respetuosa, responsable y profesional.

Profesional:

- Desarrollar los conocimientos adquiridos de tal forma que le pueda permitir en el futuro poner en práctica dichas habilidades y conocimientos en un entorno fuera de las aulas tales como: salas de concierto, aulas en los distintos niveles educativos así como en el área de investigación.

VI. Condiciones de operación

Espacio: Salas con piano acústico.

Laboratorio: N/A

Mobiliario: Pianos acústicos, escritorios, librero, espejos de cuerpo completo, atriles, computadoras

Población: 1 alumno (Clase individual)

Material de uso frecuente:

- Partituras, libros, bases de datos musicales

Condiciones especiales:

- Sala de conciertos, pianista acompañante, acceso a internet

VII. Contenidos y tiempos estimados.

| Temas | Contenidos | Actividades |
|---|------------|-------------|
| Una sesión equivale a una hora de clase | | |

| | | |
|--|--|---|
| <p>I. PIANO</p> <p>1. Introducción, entrevista y repertorio (una sesión)</p> <p>2. Escalas y estudio (una sesión)</p> <p>3. Primer pieza y estudio (una sesión)</p> <p>4. Primer parcial. Revisión de la segunda pieza (una sesión)</p> <p>5. Segunda pieza y revisión de la primer pieza y estudio (una sesión)</p> | <p>1.1 Presentación del curso y forma de evaluar 1.2 Evaluación diagnóstica 1.3 Selección de repertorio a estudiar durante el semestre</p> <p>2.1 Escalas mayores y menores a cuatro octavas con arpeggios 2.2 Revisión de lectura y técnica del estudio 2.3 Análisis musical de la obra</p> <p>3.1 Revisión de lectura, técnica y digitación de la primer pieza 3.2 Estructura, forma y estilo (primer pieza) 3.3 Revisión de estudio y retroalimentación</p> <p>4.1 Evaluación y retroalimentación. 4.2 Revisión de segunda pieza</p> <p>5.1 Revisión de lectura, técnica y digitación de la segunda pieza 5.2 Estructura, forma y estilo (segunda pieza) 5.3 Revisión y retroalimentación</p> | <p>1.1 El maestro presentará por escrito el programa de la clase y forma de evaluar además de explicar verbalmente los detalles específicos del curso. 1.2 El maestro(a) evaluará el nivel técnico e interpretativo del alumno al momento de iniciar el curso. 1.3 Se asignarán al menos tres obras de periodos contrastantes y un estudio. (una hora)</p> <p>2.1 La bemol-Mayor y fa menor 2.2 El estudiante traerá completamente leído el estudio exponiendo las dudas de lectura, técnica y digitación. El maestro(a) se enfocará en revisar la precisión de las notas, la lectura correcta de los ritmos y la técnica del mismo. 2.3 Se analizará la estructura de la obra. (una hora)</p> <p>3.1 El maestro(a) revisará la precisión de las notas, digitaciones seleccionadas y la técnica presentada en la primer pieza. 3.2 El maestro(a) discutirá la estructura, forma y estilo 3.3 El maestro(a) presentará sugerencias para el mejoramiento de aspectos técnicos e interpretativos del estudio (una hora)</p> <p>4.1 Evaluación del estudio y primera pieza. El maestro(a) proporcionará retroalimentación en las áreas técnicas e interpretativas. 4.2 Revisión de la lectura. (una hora)</p> <p>5.1 El maestro(a) revisará la precisión de las notas, digitaciones seleccionadas y la técnica presentada en la segunda pieza.</p> |
|--|--|---|

| | | |
|--|--|---|
| | de la primer pieza y estudio. | 5.2 El maestro(a) discutirá la estructura, forma y estilo. 5.3 El maestro(a) presentará sugerencias para el mejoramiento de aspectos técnicos e interpretativos del estudio y la primer pieza. (una hora) |
| 6. Tercer pieza. Repaso de la primera y segunda pieza (una sesion) | 6.1 Revisión de lectura, técnica y digitación de la tercer pieza 6.2 Estructura, forma y estilo (tercer pieza) 6.3 Revisión y retroalimentación de la primera y segunda pieza. | 6.1 El maestro(a) revisará la precisión de las notas, digitaciones seleccionadas y la técnica presentada en la tercer pieza. 6.2 El maestro(a) discutirá la estructura, forma y estilo. 6.3 El maestro(a) presentará sugerencias para el mejoramiento de aspectos técnicos e interpretativos de la primera y segunda pieza. (una hora) |
| 7. Aspectos interpretativos del estudio y primer pieza(una sesion) | 7.1 Fraseo, ataques, toque, uso del pedal, elementos estilísticos del estudio, primera y segunda pieza. | 7.1 El maestro (a) se enfocará en las habilidades interpretativas de los estudiantes presentadas con la ejecución del repertorio seleccionado brindando retroalimentación. (una hora) |
| 8. Aspectos interpretativos de la segunda y tercer pieza (una sesion) | 8.1 Fraseo, ataques, toque, uso del pedal, elementos estilísticos del estudio, primera y segunda pieza. | 8.1 El maestro (a) se enfocará en las habilidades interpretativas de los estudiantes presentadas con la ejecución del repertorio seleccionado brindando retroalimentación. (una hora) |
| 9. Segundo parcial (una sesion) | 9.1 Evaluación y retroalimentación. | 9.1 Evaluación del estudio, primera, segunda y tercer pieza, y fluidez de las mismas. El maestro(a) proporcionará retroalimentación en las áreas técnicas e interpretativas. (una hora) |
| 10. Enfoque en técnicas de memorización, estudio y primer pieza (una sesion) | 10.1 Proceso de memorización del estudio y primer pieza. Retroalimentación de aspectos interpretativos. 10.2. Análisis de la forma y estructura de las obra. | 10.1 El maestro(a) guiará en los procesos de memorización del estudio y la primer pieza. 10.2 El maestro(a) guiará en el análisis de la forma y estructura de las obra para facilitar el proceso de memorización. (una hora) |

| | | |
|---|---|---|
| <p>11. Enfoque en técnicas de memorización, segunda y tercer pieza (una sesión)</p> <p>12. Tercer parcial (una sesión)</p> <p>13. Preparación para las evaluaciones finales. (4 sesiones)</p> | <p>11.1 Proceso de memorización del segunda y tercer pieza. Retroalimentación de aspectos interpretativos. 11.2. Análisis de la forma y estructura de las obra.</p> <p>12.1. Evaluación y retroalimentación</p> <p>13.1. Preparación para exámenes técnico y de repertorio</p> | <p>11.1 El maestro(a) guiará en los procesos de memorización de la segunda y tercer pieza. 11.2 El maestro(a) guiará en el análisis de la forma y estructura de las obra para facilitar el proceso de memorización. (una hora)</p> <p>12.1 El maestro(a) evaluará aspectos interpretativos específicos señalados con anterioridad. Evaluación del estudio, primera, segunda y tercer pieza. El maestro(a) proporcionará retroalimentación en las áreas técnicas e interpretativas. (una hora)</p> <p>13.1. El maestro(a) señalará aspectos que necesitan ser trabajados en preparación para las evaluaciones finales. (4 horas)</p> |
| <p>II. GUITARRA</p> | | |
| <p>1. Introducción, entrevista y repertorio (una sesión)</p> <p>2. Escalas y estudio (una sesión)</p> | <p>1.1 Presentación del curso y forma de evaluar. 1.2 Evaluación diagnóstica 1.3 Selección de repertorio a estudiar durante el semestre.</p> <p>2.1 Escalas diatónicas a tres octavas. 2.2 Revisión de técnica de mano izquierda y derecha en escalas; ejercicios de resolución de escalas. 2.3 Lectura de estudio.</p> | <p>1.1 El maestro presentará por escrito el programa de la clase y forma de evaluar además de explicar verbalmente los detalles específicos del curso. 1.2 El maestro(a) evaluará el nivel técnico e interpretativo del alumno al momento de iniciar el curso. 1.3 Se asignarán al menos tres obras de periodos contrastantes y un estudio. (una hora)</p> <p>2.1 Mayores: do, sol; menores melódicas: la, mi, incluyendo digitaciones im/ia/ma, velocidad mínima a desarrollar 85 bpm. 2.2 El estudiante analizará las posturas y mecanizaciones apropiadas para la ejecución más eficiente de dichas escalas. 2.3 Se comenzará con la lectura del estudio a través de la</p> |

| | | |
|--|--|---|
| <p>3. Primer pieza y estudio (una sesion)</p> | <p>3.1 Lectura de primera pieza. 3.2 Revisión de lectura, técnica y digitación del estudio. 3.3 Estudio de fórmulas de arpeggios.</p> | <p>técnica, digitación, precisión de las notas y rítmica. (una hora)</p> <p>3.1 El maestro(a) revisará la precisión de las notas, digitaciones seleccionadas y la técnica presentada en la primer pieza. 3.2 El maestro(a) discutirá la estructura, forma y estilo del estudio. 3.3 El maestro(a) explicará la correcta ejecución de fórmulas de arpeggios, velocidad mínima a desarrollar 75 bpm, base negras (grupo 5, S. Tennant: Pumping Nylon). (una hora)</p> |
| <p>4. Primer parcial. Segunda pieza y ejercicios técnicos (una sesion)</p> | <p>4.1 Lectura de segunda pieza. 4.2 Estudios técnicos.</p> | <p>4. 1 Revisión de lectura y digitaciones en la segunda pieza. 4.2 Secciones completas de mano derecha e izquierda, incluyendo ejercicios de técnicas de flamenco (S. Tennant: Pumping Nylon). (una hora)</p> |
| <p>5. Segunda pieza y revisión de la primer pieza y estudio (una sesion)</p> | <p>5.1 Revisión de lectura, técnica y digitación de la segunda pieza. 5.2 Estructura, forma y estilo (segunda pieza). 5.3 Revisión y retroalimentación en la ejecución de escalas.</p> | <p>5.1 El maestro(a) revisará la precisión de las notas, digitaciones seleccionadas y la técnica presentada en la segunda pieza. 5.2 El maestro(a) discutirá la estructura, forma y estilo. 5.3 El maestro(a) presentará sugerencias para el mejoramiento de tono, mecanización en escalas. (una hora)</p> |
| <p>6. Técnica y repaso de la primera y segunda pieza (una sesion)</p> | <p>6.1 Revisión y retroalimentación en ejecución de fórmulas de arpeggios 6.2 Estructura, forma y estilo. 6.3 Revisión y retroalimentación de la primera y segunda pieza.</p> | <p>6.1 Se abordarán nuevas fórmulas de arpeggios y se revisarán las ya aprendidas. 6.2 El maestro(a) revisará el avance en el aprendizaje de la primera y segunda piezas en cuanto a estructura, forma y estilo. 6.3 El maestro(a) presentará sugerencias para el mejoramiento de aspectos técnicos e interpretativos de la primera y segunda pieza. (una hora)</p> |

| | | |
|---|--|---|
| <p>7. Tercera pieza y ejercicios técnicos (una sesión)</p> | <p>7.1 Presentación de la tercera pieza. 7.2 Avance de estudios técnicos de manos derecha e izquierda.</p> | <p>hora) 7.1 Revisión de lectura y digitaciones en la segunda pieza. 7.2 Estudio de nuevas fórmulas de independencia en mano izquierda, anticipaciones y preparaciones; escalas en tirado y apoyado (mano derecha)</p> |
| <p>8. Aspectos interpretativos de la segunda y tercer pieza (una sesión)</p> | <p>8.1 Fraseo, mejoramiento de tono, elementos estilísticos del estudio, primera y segunda piezas; evaluación de escalas.</p> | <p>8.1 El maestro (a) se enfocará en las habilidades interpretativas de los estudiantes presentadas con la ejecución del repertorio seleccionado brindando retroalimentación. (una hora)</p> |
| <p>9. Segundo parcial (1hr).</p> | <p>9.1 Evaluación y retroalimentación.</p> | <p>9.1 Evaluación del estudio, primera, segunda y tercer pieza, y fluidez de las mismas. El maestro(a) proporcionará retroalimentación en las áreas técnicas e interpretativas. (una hora)</p> |
| <p>10. Enfoque en técnicas de memorización, estudio y primer pieza (una sesión)</p> | <p>10.1 Proceso de memorización del estudio y primer pieza. Retroalimentación de aspectos interpretativos y de ejecución de arpegios. 10.2. Análisis de la forma y estructura de las obra.</p> | <p>10.1 El maestro(a) guiará en los procesos de memorización del estudio y la primer pieza. 10.2 El maestro(a) guiará en el análisis de la forma y estructura de las obra para facilitar el proceso de memorización. (una hora)</p> |
| <p>11. Enfoque en técnicas de memorización, segunda y tercer pieza (una sesión)</p> | <p>11.1 Proceso de memorización de la segunda y tercer pieza. Retroalimentación de aspectos interpretativos y técnicos. 11.2. Análisis de la forma y estructura de las obra.</p> | <p>11.1 El maestro(a) guiará en los procesos de memorización de la segunda y tercer pieza. 11.2 El maestro(a) guiará en el análisis de la forma y estructura de las obra para facilitar el proceso de memorización. (una hora)</p> |
| <p>12. Tercer parcial (una sesión)</p> | <p>12.1. Evaluación y retroalimentación.</p> | <p>12.1 El maestro(a) evaluará aspectos interpretativos específicos señalados con anterioridad. Evaluación del estudio, primera, segunda y tercer pieza. El maestro(a) proporcionará retroalimentación en las áreas técnicas e interpretativas. (una hora)</p> |
| <p>13. Preparación para las</p> | <p>13.1. Preparación para</p> | <p>13.1 El maestro(a) señalará</p> |

| | | |
|---|---|---|
| <p>evaluaciones finales (4 sesiones)</p> | <p>exámenes técnico y de repertorio.</p> | <p>aspectos que necesitan ser trabajados en preparación para las evaluaciones finales. (4 horas)</p> |
| <p>III. VIOLA</p> <p>1. Introducción, entrevista y repertorio (una sesion)</p> <p>2. Escalas y estudio (una sesion)</p> <p>3. Primer pieza y estudio (una sesion)</p> <p>4. Primer parcial. Revisión de la segunda pieza (una sesion)</p> | <p>1.1 Presentación del curso y forma de evaluar. 1.2 Evaluación diagnóstica 1.3 Selección de repertorio a estudiar durante el semestre.</p> <p>2.1 Escalas mayores y menores a tres octavas con arpegios. 2.2 Revisión de lectura y técnica del estudio. 2.3 Análisis musical de la obra.</p> <p>3.1 Revisión de lectura, técnica y digitación de la primer pieza. 3.2 Estructura, forma y estilo (primer pieza). 3.3 Revisión de estudio y retroalimentación.</p> <p>4.1 Evaluación y retroalimentación. 4.2 Revisión de segunda pieza.</p> | <p>1.1 El maestro presentará por escrito el programa de la clase y forma de evaluar además de explicar verbalmente los detalles específicos del curso. 1.2 El maestro(a) evaluará el nivel técnico e interpretativo del alumno al momento de iniciar el curso. 1.3 Se asignarán al menos tres obras de periodos contrastantes y un estudio.(una hora)</p> <p>2.1 Re Mayor, Re menor, Mi-b Mayor y Mi-b menor. 2.2 El estudiante traerá completamente leído el estudio exponiendo las dudas de lectura, técnica y digitación. El maestro(a) se enfocará en revisar la precisión de las notas, la lectura correcta de los ritmos y la técnica del mismo. 2.3 Se analizará la estructura de la obra. (una hora)</p> <p>3.1 El maestro(a) revisará la precisión de las notas, digitaciones seleccionadas y la técnica presentada en la primer pieza. 3.2 El maestro(a) discutirá la estructura, forma y estilo 3.3 El maestro(a) presentará sugerencias para el mejoramiento de aspectos técnicos e interpretativos del estudio. (un hora)</p> <p>4.1 Evaluación del estudio y primera pieza. El maestro(a) proporcionará retroalimentación en las áreas técnicas e interpretativas. 4.2 Revisión de la lectura. (una</p> |

| | | |
|--|--|--|
| <p>5. Segunda pieza y revisión de la primer pieza y estudio (una sesion)</p> | <p>5.1 Revisión de lectura, técnica y digitación de la segunda pieza. 5.2 Estructura, forma y estilo (segunda pieza). 5.3 Revisión y retroalimentación de la primer pieza y estudio.</p> | <p>hora)</p> <p>5.1 El maestro(a) revisará la precisión de las notas, digitaciones seleccionadas y la técnica presentada en la segunda pieza. 5.2 El maestro(a) discutirá la estructura, forma y estilo. 5.3 El maestro(a) presentará sugerencias para el mejoramiento de aspectos técnicos e interpretativos del estudio y la primer pieza. (una hora)</p> |
| <p>6. Tercer pieza. Repaso de la primera y segunda pieza (una sesion)</p> | <p>6.1 Revisión de lectura, técnica y digitación de la tercer pieza. 6.2 Estructura, forma y estilo (tercer pieza). 6.3 Revisión y retroalimentación de la primera y segunda pieza.</p> | <p>6.1 El maestro(a) revisará la precisión de las notas, digitaciones seleccionadas y la técnica presentada en la tercer pieza. 6.2 El maestro(a) discutirá la estructura, forma y estilo. 6.3 El maestro(a) presentará sugerencias para el mejoramiento de aspectos técnicos e interpretativos de la primera y segunda pieza. (una hora)</p> |
| <p>7. Aspectos interpretativos del estudio y primer pieza (una sesion)</p> | <p>7.1 Fraseo, ataques, toque, elementos estilísticos del estudio, primera y segunda pieza.</p> | <p>7.1 El maestro (a) se enfocará en las habilidades interpretativas de los estudiantes presentadas con la ejecución del repertorio seleccionado brindando retroalimentación. (una hora)</p> |
| <p>8. Aspectos interpretativos de la segunda y tercer pieza (una sesion)</p> | <p>8.1 Fraseo, ataques, toque, uso del pedal, elementos estilísticos del estudio, primera y segunda pieza.</p> | <p>8.1 El maestro (a) se enfocará en las habilidades interpretativas de los estudiantes presentadas con la ejecución del repertorio seleccionado brindando retroalimentación. (una hora)</p> |
| <p>9. Segundo parcial (una sesion)</p> | <p>9.1 Evaluación y retroalimentación.</p> | <p>9.1 Evaluación del estudio, primera, segunda y tercer pieza, y fluidez de las mismas. El maestro(a) proporcionará retroalimentación en las áreas técnicas e interpretativas. (una hora)</p> |
| <p>10. Enfoque en técnicas de memorización, estudio y primer</p> | <p>10.1 Proceso de memorización del estudio y primer pieza.</p> | <p>10.1 El maestro(a) guiará en los procesos de memorización del</p> |

| | | |
|--|---|--|
| <p>pieza (una sesion)</p> <p>11. Enfoque en técnicas de memorización, segunda y tercer pieza (una sesion)</p> <p>12. Tercer parcial (una sesion)</p> <p>13. Preparación para las evaluaciones finales (4 sesiones)</p> | <p>Retroalimentación de aspectos interpretativos. 10.2. Análisis de la forma y estructura de las obra.</p> <p>11.1 Proceso de memorización de la segunda y tercer pieza. Retroalimentación de aspectos interpretativos. 11.2. Análisis de la forma y estructura de las obra.</p> <p>12.1. Evaluación y retroalimentación.</p> <p>13.1. Preparación para exámenes técnico y de repertorio.</p> | <p>estudio y la primer pieza. 10.2 El maestro(a) guiará en el análisis de la forma y estructura de las obra para facilitar el proceso de memorización. (una hora)</p> <p>11.1 El maestro(a) guiará en los procesos de memorización de la segunda y tercer pieza. 11.2 El maestro(a) guiará en el análisis de la forma y estructura de las obra para facilitar el proceso de memorización. (una hora)</p> <p>12.1 El maestro(a) evaluará aspectos interpretativos específicos señalados con anterioridad. Evaluación del estudio, primera, segunda y tercer pieza. El maestro(a) proporcionará retroalimentación en las áreas técnicas e interpretativas. (una hora)</p> <p>13.1 El maestro(a) señalará aspectos que necesitan ser trabajados en preparación para las evaluaciones finales. (4 horas)</p> |
| <p>IV. VIOLONCHELO</p> <p>1. Introducción, entrevista y repertorio (una sesion)</p> <p>2. Escalas y estudio (una sesion)</p> | <p>1.1 Presentación del curso y forma de evaluar 1.2 Evaluación diagnóstica 1.3 Selección de repertorio a estudiar durante el semestre</p> <p>2.1 Escalas mayores y menores a tres octavas con arpegios 2.2 Revisión de lectura y técnica del estudio 2.3 Análisis musical de la obra elegida</p> | <p>1.1 El maestro presentará por escrito el programa de la clase y forma de evaluar además de explicar verbalmente los detalles específicos del curso. 1.2 El maestro(a) evaluará el nivel técnico e interpretativo del alumno al momento de iniciar el curso. 1.3 Se asignarán al menos tres obras de periodos contrastantes y varios estudios de diferentes técnicas. (una hora)</p> <p>2.1 Sol, Lab, La, Do, Re, Sib, Mib, Mi. 2.2 El estudiante traerá completamente leído el estudio exponiendo las dudas de lectura, técnica y digitación. El</p> |

| | | |
|--|--|--|
| <p>3. Primer pieza y estudio (una sesion)</p> | <p>3.1 Revisión de lectura, técnica y digitación de la primer pieza 3.2 Estructura, forma y estilo (primer pieza) 3.3 Revisión de estudio y retroalimentación</p> | <p>maestro(a) se enfocará en revisar la precisión de las notas, la lectura correcta de los ritmos y la técnica del mismo. 2.3 Se analizará la estructura de la obra. (una hora)</p> <p>3.1 El maestro(a) revisará la precisión de las notas, digitaciones seleccionadas y la técnica presentada en la primer pieza. 3.2 El maestro(a) discutirá la estructura, forma y estilo 3.3 El maestro(a) presentará sugerencias para el mejoramiento de aspectos técnicos e interpretativos del estudio (una hora)</p> |
| <p>4. Primer parcial. Revisión de la segunda pieza (una sesion)</p> | <p>4.1 Evaluación y retroalimentación. 4.2 Revisión de segunda pieza</p> | <p>4.1 Evaluación del estudio y primera pieza. El maestro(a) proporcionará retroalimentación en las áreas técnicas e interpretativas. 4.2 Revisión de la lectura. (una hora)</p> |
| <p>5. Segunda pieza y revisión de la primer pieza y estudio (una sesion)</p> | <p>5.1 Revisión de lectura, técnica y digitación de la segunda pieza 5.2 Estructura, forma y estilo (segunda pieza) 5.3 Revisión y retroalimentación de la primer pieza y estudio.</p> | <p>5.1 El maestro(a) revisará la precisión de las notas, digitaciones seleccionadas y la técnica presentada en la segunda pieza. 5.2 El maestro(a) discutirá la estructura, forma y estilo. 5.3 El maestro(a) presentará sugerencias para el mejoramiento de aspectos técnicos e interpretativos del estudio y la primer pieza. (una hora)</p> |
| <p>6. Tercer pieza. Repaso de la primera y segunda pieza (una sesion)</p> | <p>6.1 Revisión de lectura, técnica y digitación de la tercer pieza 6.2 Estructura, forma y estilo (tercer pieza) 6.3 Revisión y retroalimentación de la primera y segunda pieza.</p> | <p>6.1 El maestro(a) revisará la precisión de las notas, digitaciones seleccionadas y la técnica presentada en la tercer pieza. 6.2 El maestro(a) discutirá la estructura, forma y estilo. 6.3 El maestro(a) presentará sugerencias para el mejoramiento de aspectos técnicos e interpretativos de la primera y segunda pieza. (una hora)</p> |

| | | |
|--|--|---|
| <p>7. Aspectos interpretativos del estudio y primer pieza(una sesion)</p> | <p>7.1 Afinación y entonación, fraseo, arcaas, elementos estilísticos del estudio, primera y segunda pieza.</p> | <p>7.1 El maestro (a) se enfocará en las habilidades interpretativas de los estudiantes presentadas con la ejecución del repertorio seleccionado brindando retroalimentación. (una hora)</p> |
| <p>8. Aspectos interpretativos de la segunda y tercer pieza (una sesion)</p> | <p>8.1 Afinación y entonación, fraseo, arcaas, elementos estilísticos del estudio, primera y segunda pieza.</p> | <p>8.1 El maestro (a) se enfocará en las habilidades interpretativas de los estudiantes presentadas con la ejecución del repertorio seleccionado brindando retroalimentación. (una hora)</p> |
| <p>9. Segundo parcial (una sesion)</p> | <p>9.1 Evaluación y retroalimentación.</p> | <p>9.1 Evaluación del estudio, primera, segunda y tercer pieza, y fluidez de las mismas. El maestro(a) proporcionará retroalimentación en las áreas técnicas e interpretativas. (una hora)</p> |
| <p>10. Enfoque en técnicas de memorización, estudio y primer pieza (una sesion)</p> | <p>10.1 Proceso de memorización del estudio y primer pieza. Retroalimentación de aspectos interpretativos. 10.2. Análisis de la forma y estructura de las obras.</p> | <p>10.1 El maestro(a) guiará en los procesos de memorización del estudio y la primer pieza. 10.2 El maestro(a) guiará en el análisis de la forma y estructura de las obra para facilitar el proceso de memorización. (una hora)</p> |
| <p>11. Enfoque en técnicas de memorización, segunda y tercer pieza (una sesion)</p> | <p>11.1 Proceso de memorización del segunda y tercer pieza. Retroalimentación de aspectos interpretativos. 11.2. Análisis de la forma y estructura de las obra.</p> | <p>11.1 El maestro(a) guiará en los procesos de memorización de la segunda y tercer pieza. 11.2 El maestro(a) guiará en el análisis de la forma y estructura de las obra para facilitar el proceso de memorización. (una hora)</p> |
| <p>12. Tercer parcial (una sesion)</p> | <p>12.1. Evaluación y retroalimentación</p> | <p>12.1 El maestro(a) evaluará aspectos interpretativos específicos señalados con anterioridad. Evaluación del estudio, primera, segunda y tercer pieza. El maestro(a) proporcionará retroalimentación en las áreas técnicas e interpretativas. (una hora)</p> |
| <p>13. Preparación para las</p> | <p>13.1. Preparación para</p> | <p>13.2 El maestro(a) señalará aspectos que necesitan ser</p> |

| evaluaciones finales. (4 sesiones) | exámenes técnico y de repertorio | trabajados en preparación para las evaluaciones finales. (4 horas) |
|---|---|--|
| <p>V. FAGOT</p> <p>1. Introducción, entrevista y repertorio (una sesion)</p> <p>2. Escalas y estudio (una sesion)</p> <p>3. Primer pieza y estudio (una sesion)</p> <p>4. Primer parcial. Revisión de la segunda pieza (una sesion)</p> | <p>1.1 Presentación del curso y forma de evaluar 1.2 Evaluación diagnóstica 1.3 Selección de repertorio a estudiar durante el semestre</p> <p>2.1 Escalas mayores y menores relativas con arpeggios. 2.2 Revisión de lectura y técnica del estudio 2.3 Análisis musical de la obra elegida</p> <p>3.1 Revisión de lectura, técnica y digitación de la primer pieza 3.2 Estructura, forma y estilo (primer pieza) 3.3 Revisión de estudio y retroalimentación</p> <p>4.1 Evaluación y retroalimentación. 4.2 Revisión de segunda pieza</p> | <p>1.1 El maestro presentará por escrito el programa de la clase y forma de evaluar además de explicar verbalmente los detalles específicos del curso. 1.2 El maestro(a) evaluará el nivel técnico e interpretativo del alumno al momento de iniciar el curso. 1.3 Se asignarán al menos tres obras de periodos contrastantes y varios estudios de diferentes técnicas. (una sesion)</p> <p>2.1 Escalas mayores y menores de hasta cinco alteraciones. 2.2 El estudiante traerá completamente leído el estudio exponiendo las dudas de lectura, técnica y digitación. El maestro(a) se enfocará en revisar la precisión de las notas, la lectura correcta de los ritmos y la técnica del mismo. 2.3 Se analizará la estructura de la obra. (una hora)</p> <p>3.1 El maestro(a) revisará la precisión de las notas, digitaciones seleccionadas y la técnica presentada en la primer pieza. 3.2 El maestro(a) discutirá la estructura, forma y estilo 3.3 El maestro(a) presentará sugerencias para el mejoramiento de aspectos técnicos e interpretativos del estudio (una hora)</p> <p>4.1 Evaluación del estudio y primera pieza. El maestro(a) proporcionará retroalimentación en las áreas técnicas e interpretativas. 4.2 Revisión de la lectura. (una sesion9</p> |

| | | |
|--|--|---|
| <p>5. Segunda pieza y revisión de la primer pieza y estudio (una sesion)</p> | <p>5.1 Revisión de lectura, técnica y digitación de la segunda pieza 5.2 Estructura, forma y estilo (segunda pieza) 5.3 Revisión y retroalimentación de la primer pieza y estudio.</p> | <p>5.1 El maestro(a) revisará la precisión de las notas, digitaciones seleccionadas y la técnica presentada en la segunda pieza. 5.2 El maestro(a) discutirá la estructura, forma y estilo. 5.3 El maestro(a) presentará sugerencias para el mejoramiento de aspectos técnicos e interpretativos del estudio y la primer pieza. (una hora)</p> |
| <p>6. Tercer pieza. Repaso de la primera y segunda pieza (una sesion)</p> | <p>6.1 Revisión de lectura, técnica y digitación de la tercer pieza 6.2 Estructura, forma y estilo (tercer pieza) 6.3 Revisión y retroalimentación de la primera y segunda pieza.</p> | <p>6.1 El maestro(a) revisará la precisión de las notas, digitaciones seleccionadas y la técnica presentada en la tercer pieza. 6.2 El maestro(a) discutirá la estructura, forma y estilo. 6.3 El maestro(a) presentará sugerencias para el mejoramiento de aspectos técnicos e interpretativos de la primera y segunda pieza. (una hora)</p> |
| <p>7. Aspectos interpretativos del estudio y primer pieza(1hr)</p> | <p>7.1 Afinación y entonación, fraseo elementos estilísticos del estudio, primera y segunda pieza.</p> | <p>7.1 El maestro (a) se enfocará en las habilidades interpretativas de los estudiantes presentadas con la ejecución del repertorio seleccionado brindando retroalimentación. (una hora)</p> |
| <p>8. Aspectos interpretativos de la segunda y tercer pieza (una sesion)</p> | <p>8.1 Afinación y entonación, fraseo, elementos estilísticos del estudio, primera y segunda pieza.</p> | <p>8.1 El maestro (a) se enfocará en las habilidades interpretativas de los estudiantes presentadas con la ejecución del repertorio seleccionado brindando retroalimentación.</p> |
| <p>9. Segundo parcial (una sesion)</p> | <p>9.1 Evaluación y retroalimentación.</p> | <p>9.1 Evaluación del estudio, primera, segunda y tercer pieza, y fluidez de las mismas. El maestro(a) proporcionará retroalimentación en las áreas técnicas e interpretativas. (una hora)</p> |
| <p>10. Enfoque en técnicas de memorización, estudio y primer pieza (una sesion)</p> | <p>10.1 Proceso de memorización del estudio y primer pieza. Retroalimentación de aspectos</p> | <p>10.1 El maestro(a) guiará en los procesos de memorización del estudio y la primer pieza.</p> |

| | | |
|---|--|--|
| <p>11. Enfoque en técnicas de memorización, segunda y tercer pieza (una sesion)</p> <p>12. Tercer parcial (una sesion)</p> <p>13. Preparación para las evaluaciones finales. (4 sesiones)</p> | <p>interpretativos. 10.2. Análisis de la forma y estructura de las obras.</p> <p>11.1 Proceso de memorización del segunda y tercer pieza. Retroalimentación de aspectos interpretativos. 11.2. Análisis de la forma y estructura de las obra.</p> <p>12.1. Evaluación y retroalimentación</p> <p>13. Preparación para las evaluaciones finales. (4hrs) 13.1. Preparación para exámenes técnico y de repertorio</p> | <p>10.2 El maestro(a) guiará en el análisis de la forma y estructura de las obra para facilitar el proceso de memorización. (una hora)</p> <p>11.1 El maestro(a) guiará en los procesos de memorización de la segunda y tercer pieza. 11.2 El maestro(a) guiará en el análisis de la forma y estructura de las obra para facilitar el proceso de memorización. (una hora) 12.1 El maestro(a) evaluará aspectos interpretativos específicos señalados con anterioridad. Evaluación del estudio, primera, segunda y tercer pieza. El maestro(a) proporcionará retroalimentación en las áreas técnicas e interpretativas. (una hora)</p> <p>13.2 El maestro(a) señalará aspectos que necesitan ser trabajados en preparación para las evaluaciones finales. (4 horas)</p> |
| <p>VI. TROMPETA</p> <p>1. Introducción, entrevista y repertorio (una sesion)</p> <p>2. Escalas y estudio (una sesion)</p> | <p>1.1 Presentación del curso y forma de evaluar 1.2 Evaluación diagnóstica 1.3 Selección de repertorio a estudiar durante el semestre</p> <p>2.1 Escalas mayores y menores relativas con arpeggios. 2.2 Revisión de lectura y técnica del estudio 2.3 Análisis musical de la obra</p> | <p>1.1 El maestro presentará por escrito el programa de la clase y forma de evaluar además de explicar verbalmente los detalles específicos del curso. 1.2 El maestro(a) evaluará el nivel técnico e interpretativo del alumno al momento de iniciar el curso. 1.3 Se asignarán al menos tres obras de periodos contrastantes y varios estudios de diferentes técnicas. (una hora)</p> <p>2.1 Escalas mayores y menores de hasta cinco alteraciones. 2.2 El estudiante traerá completamente leído el estudio exponiendo las dudas de lectura,</p> |

| | | |
|--|--|--|
| <p>3. Primer pieza y estudio (una sesion)</p> | <p>elegida</p> <p>3.1 Revisión de lectura, técnica y digitación de la primer pieza 3.2 Estructura, forma y estilo (primer pieza) 3.3 Revisión de estudio y retroalimentación</p> | <p>técnica y digitación. El maestro(a) se enfocará en revisar la precisión de las notas, la lectura correcta de los ritmos y la técnica del mismo. 2.3 Se analizará la estructura de la obra. (una hora)</p> <p>3.1 El maestro(a) revisará la precisión de las notas, digitaciones seleccionadas y la técnica presentada en la primer pieza. 3.2 El maestro(a) discutirá la estructura, forma y estilo 3.3 El maestro(a) presentará sugerencias para el mejoramiento de aspectos técnicos e interpretativos del estudio (una hora)</p> |
| <p>4. Primer parcial. Revisión de la segunda pieza (una sesion)</p> | <p>4.1 Evaluación y retroalimentación. 4.2 Revisión de segunda pieza</p> | <p>4.1 Evaluación del estudio y primera pieza. El maestro(a) proporcionará retroalimentación en las áreas técnicas e interpretativas. 4.2 Revisión de la lectura. (una hora)</p> |
| <p>5. Segunda pieza y revisión de la primer pieza y estudio (una sesion)</p> | <p>5.1 Revisión de lectura, técnica y digitación de la segunda pieza 5.2 Estructura, forma y estilo (segunda pieza) 5.3 Revisión y retroalimentación de la primer pieza y estudio.</p> | <p>5.1 El maestro(a) revisará la precisión de las notas, digitaciones seleccionadas y la técnica presentada en la segunda pieza. 5.2 El maestro(a) discutirá la estructura, forma y estilo. 5.3 El maestro(a) presentará sugerencias para el mejoramiento de aspectos técnicos e interpretativos del estudio y la primer pieza. (una hora)</p> |
| <p>6. Tercer pieza. Repaso de la primera y segunda pieza (una sesion)</p> | <p>6.1 Revisión de lectura, técnica y digitación de la tercer pieza 6.2 Estructura, forma y estilo (tercer pieza) 6.3 Revisión y retroalimentación de la primera y segunda pieza.</p> | <p>6.1 El maestro(a) revisará la precisión de las notas, digitaciones seleccionadas y la técnica presentada en la tercer pieza. 6.2 El maestro(a) discutirá la estructura, forma y estilo. 6.3 El maestro(a) presentará sugerencias para el mejoramiento de aspectos técnicos e interpretativos de la primera y segunda pieza. (una hora)</p> |

| | | |
|--|--|--|
| <p>7. Aspectos interpretativos del estudio y primer pieza (una sesión)</p> | <p>7.1 Afinación y entonación, fraseo, elementos estilísticos del estudio, primera y segunda pieza.</p> | <p>hora)</p> <p>7.1 El maestro (a) se enfocará en las habilidades interpretativas de los estudiantes presentadas con la ejecución del repertorio seleccionado brindando retroalimentación. (una hora)</p> |
| <p>8. Aspectos interpretativos de la segunda y tercer pieza (una sesión)</p> | <p>8.1 Afinación y entonación, fraseo, elementos estilísticos del estudio, primera y segunda pieza.</p> | <p>8.1 El maestro (a) se enfocará en las habilidades interpretativas de los estudiantes presentadas con la ejecución del repertorio seleccionado brindando retroalimentación. (una hora)</p> |
| <p>9. Segundo parcial (una sesión)</p> | <p>9.1 Evaluación y retroalimentación.</p> | <p>9.1 Evaluación del estudio, primera, segunda y tercer pieza, y fluidez de las mismas. El maestro(a) proporcionará retroalimentación en las áreas técnicas e interpretativas. (una hora)</p> |
| <p>10. Enfoque en técnicas de memorización, estudio y primer pieza (una sesión)</p> | <p>10.1 Proceso de memorización del estudio y primer pieza. Retroalimentación de aspectos interpretativos. 10.2. Análisis de la forma y estructura de las obras.</p> | <p>10.1 El maestro(a) guiará en los procesos de memorización del estudio y la primer pieza. 10.2 El maestro(a) guiará en el análisis de la forma y estructura de las obra para facilitar el proceso de memorización. (una hora)</p> |
| <p>11. Enfoque en técnicas de memorización, segunda y tercer pieza (una sesión)</p> | <p>11.1 Proceso de memorización del segunda y tercer pieza. Retroalimentación de aspectos interpretativos. 11.2. Análisis de la forma y estructura de las obra.</p> | <p>11.1 El maestro(a) guiará en los procesos de memorización de la segunda y tercer pieza. 11.2 El maestro(a) guiará en el análisis de la forma y estructura de las obra para facilitar el proceso de memorización. (una hora)</p> |
| <p>12. Tercer parcial (una sesión)</p> | <p>12.1. Evaluación y retroalimentación</p> | <p>12.1 El maestro(a) evaluará aspectos interpretativos específicos señalados con anterioridad. Evaluación del estudio, primera, segunda y tercer pieza. El maestro(a) proporcionará retroalimentación en las áreas técnicas e</p> |

| | | |
|--|--|---|
| <p>13. Preparación para las evaluaciones finales. (4 sesiones)</p> | <p>13.1. Preparación para exámenes técnico y de repertorio</p> | <p>interpretativas. (una hora)</p> <p>13.1 El maestro(a) señalará aspectos que necesitan ser trabajados en preparación para las evaluaciones finales. (4 horas)</p> |
| <p>VII. VIOLIN</p> <p>1. Introducción, entrevista y repertorio (una sesion)</p> <p>2. Escalas y estudio (una sesion)</p> <p>3. Primer pieza y estudio (una sesion)</p> <p>4. Primer parcial. Revisión de la segunda pieza (una sesion)</p> | <p>1.1 Presentación del curso y forma de evaluar 1.2 Evaluación diagnóstica 1.3 Selección de repertorio a estudiar durante el semestre</p> <p>2.1 Escalas mayores y menores a tres octavas con arpegios 2.2 Revisión de lectura y técnica del estudio 2.3 Análisis musical de la obra elegida</p> <p>3.1 Revisión de lectura, técnica y digitación de la primer pieza 3.2 Estructura, forma y estilo (primer pieza) 3.3 Revisión de estudio y retroalimentación</p> <p>4.1 Evaluación y retroalimentación.</p> | <p>1.1 El maestro presentará por escrito el programa de la clase y forma de evaluar además de explicar verbalmente los detalles específicos del curso. 1.2 El maestro(a) evaluará el nivel técnico e interpretativo del alumno al momento de iniciar el curso. 1.3 Se asignarán al menos tres obras de periodos contrastantes y varios estudios de diferentes técnicas. (una hora)</p> <p>2.1 Sol, Lab, La, Do, Re, Sib, Mib, Mi. 2.2 El estudiante traerá completamente leído el estudio exponiendo las dudas de lectura, técnica y digitación. El maestro(a) se enfocará en revisar la precisión de las notas, la lectura correcta de los ritmos y la técnica del mismo. 2.3 Se analizará la estructura de la obra. (una hora)</p> <p>3.1 El maestro(a) revisará la precisión de las notas, digitaciones seleccionadas y la técnica presentada en la primer pieza. 3.2 El maestro(a) discutirá la estructura, forma y estilo 3.3 El maestro(a) presentará sugerencias para el mejoramiento de aspectos técnicos e interpretativos del estudio (una hora)</p> <p>4.1 Evaluación del estudio y primera pieza. El maestro(a)</p> |

| | | |
|---|---|--|
| <p>5. Segunda pieza y revisión de la primer pieza y estudio (una sesión)</p> | <p>4.2 Revisión de segunda pieza</p> <p>5.1 Revisión de lectura, técnica y digitación de la segunda pieza</p> <p>5.2 Estructura, forma y estilo (segunda pieza)</p> <p>5.3 Revisión y retroalimentación de la primer pieza y estudio.</p> | <p>proporcionará retroalimentación en las áreas técnicas e interpretativas.</p> <p>4.2 Revisión de la lectura. (una hora)</p> <p>5.1 El maestro(a) revisará la precisión de las notas, digitaciones seleccionadas y la técnica presentada en la segunda pieza.</p> <p>5.2 El maestro(a) discutirá la estructura, forma y estilo.</p> <p>5.3 El maestro(a) presentará sugerencias para el mejoramiento de aspectos técnicos e interpretativos del estudio y la primer pieza. (una hora)</p> |
| <p>6. Tercer pieza. Repaso de la primera y segunda pieza (una sesión)</p> | <p>6.1 Revisión de lectura, técnica y digitación de la tercer pieza</p> <p>6.2 Estructura, forma y estilo (tercer pieza)</p> <p>6.3 Revisión y retroalimentación de la primera y segunda pieza.</p> | <p>6.1 El maestro(a) revisará la precisión de las notas, digitaciones seleccionadas y la técnica presentada en la tercer pieza.</p> <p>6.2 El maestro(a) discutirá la estructura, forma y estilo.</p> <p>6.3 El maestro(a) presentará sugerencias para el mejoramiento de aspectos técnicos e interpretativos de la primera y segunda pieza. (una hora)</p> |
| <p>7. Aspectos interpretativos del estudio y primer pieza(una sesión)</p> | <p>7.1 Afinación y entonación, fraseo, arcaídas, elementos estilísticos del estudio, primera y segunda pieza.</p> | <p>7.1 El maestro (a) se enfocará en las habilidades interpretativas de los estudiantes presentadas con la ejecución del repertorio seleccionado brindando retroalimentación. (una hora)</p> |
| <p>8. Aspectos interpretativos de la segunda y tercer pieza (una sesión)</p> | <p>8.1 Afinación y entonación, fraseo, arcaídas, elementos estilísticos del estudio, primera y segunda pieza.</p> | <p>8.1 El maestro (a) se enfocará en las habilidades interpretativas de los estudiantes presentadas con la ejecución del repertorio seleccionado brindando retroalimentación. (una hora)</p> |
| <p>9. Segundo parcial (una sesión)</p> | <p>9.1 Evaluación y retroalimentación.</p> | <p>9.1 Evaluación del estudio, primera, segunda y tercer pieza, y fluidez de las mismas. El maestro(a) proporcionará retroalimentación en las áreas técnicas e interpretativas. (una hora)</p> |

| | | |
|--|---|--|
| <p>10. Enfoque en técnicas de memorización, estudio y primer pieza (una sesion)</p> <p>11. Enfoque en técnicas de memorización, segunda y tercer pieza (una sesion)</p> <p>12. Tercer parcial (una sesion)</p> <p>13. Preparación para las evaluaciones finales. (4 sesiones)</p> | <p>10.1 Proceso de memorización del estudio y primer pieza. Retroalimentación de aspectos interpretativos. 10.2. Análisis de la forma y estructura de las obras.</p> <p>11.1 Proceso de memorización del segunda y tercer pieza. Retroalimentación de aspectos interpretativos. 11.2. Análisis de la forma y estructura de las obra.</p> <p>12.1. Evaluación y retroalimentación</p> <p>13.1. Preparación para exámenes técnico y de repertorio</p> | <p>10.1 El maestro(a) guiará en los procesos de memorización del estudio y la primer pieza. 10.2 El maestro(a) guiará en el análisis de la forma y estructura de las obra para facilitar el proceso de memorización. (una hora)</p> <p>11.1 El maestro(a) guiará en los procesos de memorización de la segunda y tercer pieza. 11.2 El maestro(a) guiará en el análisis de la forma y estructura de las obra para facilitar el proceso de memorización. (una hora)</p> <p>12.1 El maestro(a) evaluará aspectos interpretativos específicos señalados con anterioridad. Evaluación del estudio, primera, segunda y tercer pieza. El maestro(a) proporcionará retroalimentación en las áreas técnicas e interpretativas. (una hora)</p> <p>13.2 El maestro(a) señalará aspectos que necesitan ser trabajados en preparación para las evaluaciones finales. (4 horas)</p> |
| <p>VIII. FLAUTA</p> <p>1. Introducción, entrevista i repertorio (una sesion)</p> | <p>1.1 Presentación del curso y forma de evaluar 1.2 Evaluación diagnóstica 1.3 Selección de repertorio a estudiar durante el semestre</p> | <p>1.1 El maestro presentará por escrito el programa de la clase y forma de evaluar además de explicar verbalmente los detalles específicos del curso. 1.2 El maestro(a) evaluará el nivel técnico e interpretativo del alumno al momento de iniciar el curso. 1.3 Se asignarán al menos tres obras de periodos contrastantes y varios estudios de diferentes técnicas. (una hora)</p> |

| | | |
|---|--|---|
| <p>2. Escalas y estudio (una sesion)</p> | <p>2.1 Escalas mayores y menores relativas con arpeggios. 2.2 Revisión de lectura y técnica del estudio 2.3 Análisis musical de la obra elegida</p> | <p>2.2 El estudiante traerá completamente leído el estudio exponiendo las dudas de lectura, técnica y digitación. El maestro(a) se enfocará en revisar la precisión de las notas, la lectura correcta de los ritmos y la técnica del mismo. 2.3 Se analizará la estructura de la obra. (una hora)</p> |
| <p>3. Primer pieza y estudio (una sesion)</p> | <p>3.1 Revisión de lectura, técnica y digitación de la primer pieza 3.2 Estructura, forma y estilo (primer pieza) 3.3 Revisión de estudio y retroalimentación</p> | <p>3.1 El maestro(a) revisará la precisión de las notas, digitaciones seleccionadas y la técnica presentada en la primer pieza. 3.2 El maestro(a) discutirá la estructura, forma y estilo 3.3 El maestro(a) presentará sugerencias para el mejoramiento de aspectos técnicos e interpretativos del estudio (una hora)</p> |
| <p>4. Primer parcial. Revisión de la segunda pieza (una sesion)</p> | <p>4.1 Evaluación y retroalimentación. 4.2 Revisión de segunda pieza</p> | <p>4.1 Evaluación del estudio y primera pieza. El maestro(a) proporcionará retroalimentación en las áreas técnicas e interpretativas. 4.2 Revisión de la lectura. (una hora)</p> |
| <p>5. Segunda pieza y revisión de la primer pieza y estudio (una sesion)</p> | <p>5.1 Revisión de lectura, técnica y digitación de la segunda pieza 5.2 Estructura, forma y estilo (segunda pieza) 5.3 Revisión y retroalimentación de la primer pieza y estudio.</p> | <p>5.1 El maestro(a) revisará la precisión de las notas, digitaciones seleccionadas y la técnica presentada en la segunda pieza. 5.2 El maestro(a) discutirá la estructura, forma y estilo. 5.3 El maestro(a) presentará sugerencias para el mejoramiento de aspectos técnicos e interpretativos del estudio y la primer pieza. (una hora)</p> |
| <p>6. Tercer pieza. Repaso de la primera y segunda pieza (una sesion)</p> | <p>6.1 Revisión de lectura, técnica y digitación de la tercer pieza 6.2 Estructura, forma y estilo (tercer pieza) 6.3 Revisión y retroalimentación de la primera y segunda pieza.</p> | <p>6.1 El maestro(a) revisará la precisión de las notas, digitaciones seleccionadas y la técnica presentada en la tercer pieza. 6.2 El maestro(a) discutirá la estructura, forma y estilo.</p> |

| | | |
|--|--|--|
| <p>7. Aspectos interpretativos del estudio y primer pieza(una sesion)</p> | <p>7.1 Afinación y entonación, fraseo, elementos estilísticos del estudio, primera y segunda pieza.</p> | <p>6.3 El maestro(a) presentará sugerencias para el mejoramiento de aspectos técnicos e interpretativos de la primera y segunda pieza. (una hora)</p> <p>7.1 El maestro (a) se enfocará en las habilidades interpretativas de los estudiantes presentadas con la ejecución del repertorio seleccionado brindando retroalimentación. (una hora)</p> |
| <p>8. Aspectos interpretativos de la segunda y tercer pieza (una sesion)</p> | <p>8.1 Afinación y entonación, fraseo, elementos estilísticos del estudio, primera y segunda pieza.</p> | <p>8.1 El maestro (a) se enfocará en las habilidades interpretativas de los estudiantes presentadas con la ejecución del repertorio seleccionado brindando retroalimentación. (una hora)</p> |
| <p>9. Segundo parcial (una sesion)</p> | <p>9.1 Evaluación y retroalimentación.</p> | <p>9.1 Evaluación del estudio, primera, segunda y tercer pieza, y fluidez de las mismas. El maestro(a) proporcionará retroalimentación en las áreas técnicas e interpretativas. (una hora)</p> |
| <p>10. Enfoque en técnicas de memorización, estudio y primer pieza (una sesion)</p> | <p>10.1 Proceso de memorización del estudio y primer pieza. Retroalimentación de aspectos interpretativos. 10.2. Análisis de la forma y estructura de las obras.</p> | <p>10.1 El maestro(a) guiará en los procesos de memorización del estudio y la primer pieza. 10.2 El maestro(a) guiará en el análisis de la forma y estructura de las obra para facilitar el proceso de memorización. (una hora)</p> |
| <p>11. Enfoque en técnicas de memorización, segunda y tercer pieza</p> | <p>11.1 Proceso de memorización del segunda y tercer pieza. Retroalimentación de aspectos interpretativos. 11.2. Análisis de la forma y estructura de las obra.</p> | <p>11.1 El maestro(a) guiará en los procesos de memorización de la segunda y tercer pieza. 11.2 El maestro(a) guiará en el análisis de la forma y estructura de las obra para facilitar el proceso de memorización. (una hora)</p> |
| <p>12. Tercer parcial (una sesion)</p> | <p>12.1. Evaluación y retroalimentación</p> | <p>12.1 El maestro(a) evaluará aspectos interpretativos específicos señalados con anterioridad. Evaluación del estudio, primera, segunda y tercer pieza. El maestro(a) proporcionará retroalimentación</p> |

| | | |
|--|---|--|
| <p>13. Preparación para las evaluaciones finales. (4 sesiones)</p> | <p>13.1. Preparación para exámenes técnico y de repertorio</p> | <p>en las áreas técnicas e interpretativas. (una hora)</p> <p>13.1 El maestro(a) señalará aspectos que necesitan ser trabajados en preparación para las evaluaciones finales. (4 horas)</p> |
| <p>IX. OBOE</p> <p>1. Introducción, entrevista y repertorio (una sesion)</p> <p>2. Escalas y estudio (una sesion)</p> <p>3. Primer pieza y estudio (una sesion)</p> | <p>1.1 Presentación del curso y forma de evaluar 1.2 Evaluación diagnóstica 1.3 Selección de repertorio a estudiar durante el semestre</p> <p>2.1 Escalas mayores y menores relativas con arpegios. 2.2 Revisión de lectura y técnica del estudio 2.3 Análisis musical de la obra elegida</p> <p>3.1 Revisión de lectura, técnica y digitación de la primer pieza 3.2 Estructura, forma y estilo (primer pieza) 3.3 Revisión de estudio y retroalimentación</p> | <p>1.1 El maestro presentará por escrito el programa de la clase y forma de evaluar además de explicar verbalmente los detalles específicos del curso. 1.2 El maestro(a) evaluará el nivel técnico e interpretativo del alumno al momento de iniciar el curso. 1.3 Se asignarán al menos tres obras de periodos contrastantes y varios estudios de diferentes técnicas. (una hora)</p> <p>2.1 Escalas mayores y menores de hasta cinco alteraciones. 2.2 El estudiante traerá completamente leído el estudio exponiendo las dudas de lectura, técnica y digitación. El maestro(a) se enfocará en revisar la precisión de las notas, la lectura correcta de los ritmos y la técnica del mismo. 2.3 Se analizará la estructura de la obra. (una hora)</p> <p>3.1 El maestro(a) revisará la precisión de las notas, digitaciones seleccionadas y la técnica presentada en la primer pieza. 3.2 El maestro(a) discutirá la estructura, forma y estilo 3.3 El maestro(a) presentará sugerencias para el mejoramiento de aspectos técnicos e interpretativos del estudio (una hora)</p> <p>4.1 Evaluación del estudio y</p> |

| | | |
|--|--|---|
| <p>4. Primer parcial. Revisión de la segunda pieza (una sesion)</p> | <p>4.1 Evaluación y retroalimentación. 4.2 Revisión de segunda pieza</p> | <p>primera pieza. El maestro(a) proporcionará retroalimentación en las áreas técnicas e interpretativas. 4.2 Revisión de la lectura. (una hora)</p> |
| <p>5. Segunda pieza y revisión de la primer pieza y estudio (una sesion)</p> | <p>5.1 Revisión de lectura, técnica y digitación de la segunda pieza 5.2 Estructura, forma y estilo (segunda pieza) 5.3 Revisión y retroalimentación de la primer pieza y estudio.</p> | <p>5.1 El maestro(a) revisará la precisión de las notas, digitaciones seleccionadas y la técnica presentada en la segunda pieza. 5.2 El maestro(a) discutirá la estructura, forma y estilo. 5.3 El maestro(a) presentará sugerencias para el mejoramiento de aspectos técnicos e interpretativos del estudio y la primer pieza. (una hora)</p> |
| <p>6. Tercer pieza. Repaso de la primera y segunda pieza (una sesion)</p> | <p>6.1 Revisión de lectura, técnica y digitación de la tercer pieza 6.2 Estructura, forma y estilo (tercer pieza) 6.3 Revisión y retroalimentación de la primera y segunda pieza.</p> | <p>6.1 El maestro(a) revisará la precisión de las notas, digitaciones seleccionadas y la técnica presentada en la tercer pieza. 6.2 El maestro(a) discutirá la estructura, forma y estilo. 6.3 El maestro(a) presentará sugerencias para el mejoramiento de aspectos técnicos e interpretativos de la primera y segunda pieza. (una hora)</p> |
| <p>7. Aspectos interpretativos del estudio y primer pieza(una sesion)</p> | <p>7.1 Afinación y entonación, fraseo, elementos estilísticos del estudio, primera y segunda pieza.</p> | <p>7.1 El maestro (a) se enfocará en las habilidades interpretativas de los estudiantes presentadas con la ejecución del repertorio seleccionado brindando retroalimentación. (una hora)</p> |
| <p>8. Aspectos interpretativos de la segunda y tercer pieza (una sesion)</p> | <p>8.1 Afinación y entonación, fraseo, elementos estilísticos del estudio, primera y segunda pieza.</p> | <p>8.1 El maestro (a) se enfocará en las habilidades interpretativas de los estudiantes presentadas con la ejecución del repertorio seleccionado brindando retroalimentación. (una hora)</p> |
| <p>9. Segundo parcial (una sesion)</p> | <p>9.1 Evaluación y retroalimentación.</p> | <p>9.1 Evaluación del estudio, primera, segunda y tercer pieza, y fluidez de las mismas. El maestro(a) proporcionará retroalimentación en las áreas técnicas e interpretativas. (una</p> |

| | | |
|--|---|--|
| <p>10. Enfoque en técnicas de memorización, estudio y primer pieza (una sesion)</p> <p>11. Enfoque en técnicas de memorización, segunda y tercer pieza (una sesion)</p> <p>12. Tercer parcial (una sesion)</p> <p>13. Preparación para las evaluaciones finales. (4 sesiones)</p> | <p>10.1 Proceso de memorización del estudio y primer pieza. Retroalimentación de aspectos interpretativos. 10.2. Análisis de la forma y estructura de las obras.</p> <p>11.1 Proceso de memorización del segunda y tercer pieza. Retroalimentación de aspectos interpretativos. 11.2. Análisis de la forma y estructura de las obra.</p> <p>12.1. Evaluación y retroalimentación</p> <p>13.1. Preparación para exámenes técnico y de repertorio</p> | <p>hora)</p> <p>10.1 El maestro(a) guiará en los procesos de memorización del estudio y la primer pieza. 10.2 El maestro(a) guiará en el análisis de la forma y estructura de las obra para facilitar el proceso de memorización. (una hora)</p> <p>11.1 El maestro(a) guiará en los procesos de memorización de la segunda y tercer pieza. 11.2 El maestro(a) guiará en el análisis de la forma y estructura de las obra para facilitar el proceso de memorización. (una hora)</p> <p>12.1 El maestro(a) evaluará aspectos interpretativos específicos señalados con anterioridad. Evaluación del estudio, primera, segunda y tercer pieza. El maestro(a) proporcionará retroalimentación en las áreas técnicas e interpretativas. (una hora)</p> <p>13.2 El maestro(a) señalará aspectos que necesitan ser trabajados en preparación para las evaluaciones finales. (4 horas)</p> |
| <p>X. TROMBON Y TUBA</p> <p>1. Introducción, entrevista y repertorio (una sesion)</p> | <p>1.1 Presentación del curso y forma de evaluar 1.2 Evaluación diagnóstica 1.3 Selección de repertorio a estudiar durante el semestre</p> | <p>1.1 El maestro presentará por escrito el programa de la clase y forma de evaluar además de explicar verbalmente los detalles específicos del curso. 1.2 El maestro(a) evaluará el nivel técnico e interpretativo del alumno al momento de iniciar el curso. 1.3 Se asignarán al menos tres obras de periodos contrastantes y varios estudios de diferentes</p> |

| | | |
|---|--|---|
| <p>2. Escalas y estudio (una sesion)</p> | <p>2.1 Escalas mayores y menores relativas con arpeggios. 2.2 Revisión de lectura y técnica del estudio 2.3 Análisis musical de la obra elegida</p> | <p>técnicas. (una hora) 2.1 Escalas mayores y menores de hasta cinco alteraciones. 2.2 El estudiante traerá completamente leído el estudio exponiendo las dudas de lectura, técnica y digitación. El maestro(a) se enfocará en revisar la precisión de las notas, la lectura correcta de los ritmos y la técnica del mismo. 2.3 Se analizará la estructura de la obra. (una hora)</p> |
| <p>3. Primer pieza y estudio (una sesion)</p> | <p>3.1 Revisión de lectura, técnica y digitación de la primer pieza 3.2 Estructura, forma y estilo (primer pieza) 3.3 Revisión de estudio y retroalimentación</p> | <p>3.1 El maestro(a) revisará la precisión de las notas, digitaciones seleccionadas y la técnica presentada en la primer pieza. 3.2 El maestro(a) discutirá la estructura, forma y estilo 3.3 El maestro(a) presentará sugerencias para el mejoramiento de aspectos técnicos e interpretativos del estudio (una hora)</p> |
| <p>4. Primer parcial. Revisión de la segunda pieza (una sesion)</p> | <p>4.1 Evaluación y retroalimentación. 4.2 Revisión de segunda pieza</p> | <p>4.1 Evaluación del estudio y primera pieza. El maestro(a) proporcionará retroalimentación en las áreas técnicas e interpretativas. 4.2 Revisión de la lectura. (una hora)</p> |
| <p>5. Segunda pieza y revisión de la primer pieza y estudio (una sesion)</p> | <p>5.1 Revisión de lectura, técnica y digitación de la segunda pieza 5.2 Estructura, forma y estilo (segunda pieza) 5.3 Revisión y retroalimentación de la primer pieza y estudio.</p> | <p>5.1 El maestro(a) revisará la precisión de las notas, digitaciones seleccionadas y la técnica presentada en la segunda pieza. 5.2 El maestro(a) discutirá la estructura, forma y estilo. 5.3 El maestro(a) presentará sugerencias para el mejoramiento de aspectos técnicos e interpretativos del estudio y la primer pieza. (una hora)</p> |
| <p>6. Tercer pieza. Repaso de la primera y segunda pieza (una sesion)</p> | <p>6.1 Revisión de lectura, técnica y digitación de la tercer pieza 6.2 Estructura, forma y estilo (tercer pieza)</p> | <p>6.1 El maestro(a) revisará la precisión de las notas, digitaciones seleccionadas y la técnica presentada en la tercer</p> |

| | | |
|---|--|--|
| | 6.3 Revisión y retroalimentación de la primera y segunda pieza. | pieza. 6.2 El maestro(a) discutirá la estructura, forma y estilo. 6.3 El maestro(a) presentará sugerencias para el mejoramiento de aspectos técnicos e interpretativos de la primera y segunda pieza. (una hora) |
| 7. Aspectos interpretativos del estudio y primer pieza(una sesion) | 7.1 Afinación y entonación, fraseo, elementos estilísticos del estudio, primera y segunda pieza. | 7.1 El maestro (a) se enfocará en las habilidades interpretativas de los estudiantes presentadas con la ejecución del repertorio seleccionado brindando retroalimentación. (una hora) |
| 8. Aspectos interpretativos de la segunda y tercer pieza (una sesion) | 8.1 Afinación y entonación, fraseo, elementos estilísticos del estudio, primera y segunda pieza. | 8.1 El maestro (a) se enfocará en las habilidades interpretativas de los estudiantes presentadas con la ejecución del repertorio seleccionado brindando retroalimentación. (una hora) |
| 9. Segundo parcial (una sesion) | 9.1 Evaluación y retroalimentación. | 9.1 Evaluación del estudio, primera, segunda y tercer pieza, y fluidez de las mismas. El maestro(a) proporcionará retroalimentación en las áreas técnicas e interpretativas. (una hora) |
| 10. Enfoque en técnicas de memorización, estudio y primer pieza (una sesion) | 10.1 Proceso de memorización del estudio y primer pieza. Retroalimentación de aspectos interpretativos. 10.2. Análisis de la forma y estructura de las obras. | 10.1 El maestro(a) guiará en los procesos de memorización del estudio y la primer pieza. 10.2 El maestro(a) guiará en el análisis de la forma y estructura de las obra para facilitar el proceso de memorización. (una hora) |
| 11. Enfoque en técnicas de memorización, segunda y tercer pieza (una sesion) | 11.1 Proceso de memorización del segunda y tercer pieza. Retroalimentación de aspectos interpretativos. 11.2. Análisis de la forma y estructura de las obra. | 11.1 El maestro(a) guiará en los procesos de memorización de la segunda y tercer pieza. 11.2 El maestro(a) guiará en el análisis de la forma y estructura de las obra para facilitar el proceso de memorización. (una hora) |
| 12. Tercer parcial (una sesion) | 12.1. Evaluación y retroalimentación | 12.1 El maestro(a) evaluará aspectos interpretativos específicos señalados con |

| | | |
|---|--|---|
| <p>13. Preparación para las evaluaciones finales. (4 sesiones)</p> | <p>13.1. Preparación para exámenes técnico y de repertorio</p> | <p>anterioridad. Evaluación del estudio, primera, segunda y tercer pieza. El maestro(a) proporcionará retroalimentación en las áreas técnicas e interpretativas. (una hora)</p> <p>13.1 El maestro(a) señalará aspectos que necesitan ser trabajados en preparación para las evaluaciones finales. (4 horas)</p> |
| <p>XI. CORNO</p> <p>1. Introducción, entrevista y repertorio (una sesiones)</p> <p>2. Escalas y estudio (una sesion)</p> <p>3. Primer pieza y estudio (una sesion)</p> | <p>1.1 Presentación del curso y forma de evaluar 1.2 Evaluación diagnóstica 1.3 Selección de repertorio a estudiar durante el semestre</p> <p>2.1 Escalas mayores y menores relativas con arpeggios. 2.2 Revisión de lectura y técnica del estudio 2.3 Análisis musical de la obra elegida</p> <p>3.1 Revisión de lectura, técnica y digitación de la primer pieza 3.2 Estructura, forma y estilo (primer pieza) 3.3 Revisión de estudio y retroalimentación</p> | <p>1.1 El maestro presentará por escrito el programa de la clase y forma de evaluar además de explicar verbalmente los detalles específicos del curso. 1.2 El maestro(a) evaluará el nivel técnico e interpretativo del alumno al momento de iniciar el curso. 1.3 Se asignarán al menos tres obras de periodos contrastantes y varios estudios de diferentes técnicas. (una hora)</p> <p>2.1 Escalas mayores y menores de hasta dos alteraciones. 2.2 El estudiante traerá completamente leído el estudio exponiendo las dudas de lectura, técnica y digitación. El maestro(a) se enfocará en revisar la precisión de las notas, la lectura correcta de los ritmos y la técnica del mismo. 2.3 Se analizará la estructura de la obra. (una hora)</p> <p>3.1 El maestro(a) revisará la precisión de las notas, digitaciones seleccionadas y la técnica presentada en la primer pieza. 3.2 El maestro(a) discutirá la estructura, forma y estilo 3.3 El maestro(a) presentará sugerencias para el mejoramiento de aspectos</p> |

| | | |
|--|--|---|
| <p>4. Primer parcial. Revisión de la segunda pieza (una sesión)</p> | <p>4.1 Evaluación y retroalimentación. 4.2 Revisión de segunda pieza</p> | <p>técnicos e interpretativos del estudio (una hora)</p> <p>4.1 Evaluación del estudio y primera pieza. El maestro(a) proporcionará retroalimentación en las áreas técnicas e interpretativas. 4.2 Revisión de la lectura. (una hora)</p> |
| <p>5. Segunda pieza y revisión de la primer pieza y estudio (una sesión)</p> | <p>5.1 Revisión de lectura, técnica y digitación de la segunda pieza 5.2 Estructura, forma y estilo (segunda pieza) 5.3 Revisión y retroalimentación de la primer pieza y estudio.</p> | <p>5.1 El maestro(a) revisará la precisión de las notas, digitaciones seleccionadas y la técnica presentada en la segunda pieza. 5.2 El maestro(a) discutirá la estructura, forma y estilo. 5.3 El maestro(a) presentará sugerencias para el mejoramiento de aspectos técnicos e interpretativos del estudio y la primer pieza. (una hora)</p> |
| <p>6. Tercer pieza. Repaso de la primera y segunda pieza (una sesión)</p> | <p>6.1 Revisión de lectura, técnica y digitación de la tercer pieza 6.2 Estructura, forma y estilo (tercer pieza) 6.3 Revisión y retroalimentación de la primera y segunda pieza.</p> | <p>6.1 El maestro(a) revisará la precisión de las notas, digitaciones seleccionadas y la técnica presentada en la tercer pieza. 6.2 El maestro(a) discutirá la estructura, forma y estilo. 6.3 El maestro(a) presentará sugerencias para el mejoramiento de aspectos técnicos e interpretativos de la primera y segunda pieza. (una hora)</p> |
| <p>7. Aspectos interpretativos del estudio y primer pieza(una sesión)</p> | <p>7.1 Afinación y entonación, fraseo, elementos estilísticos del estudio, primera y segunda pieza.</p> | <p>7.1 El maestro (a) se enfocará en las habilidades interpretativas de los estudiantes presentadas con la ejecución del repertorio seleccionado brindando retroalimentación. (una hora)</p> |
| <p>8. Aspectos interpretativos de la segunda y tercer pieza (una sesión)</p> | <p>8.1 Afinación y entonación, fraseo, elementos estilísticos del estudio, primera y segunda pieza.</p> | <p>8.1 El maestro (a) se enfocará en las habilidades interpretativas de los estudiantes presentadas con la ejecución del repertorio seleccionado brindando retroalimentación. (una hora)</p> |
| <p>9. Segundo parcial (una sesión)</p> | <p>9.1 Evaluación y retroalimentación.</p> | <p>9.1 Evaluación del estudio, primera, segunda y tercer pieza, y fluidez de las mismas. El</p> |

| | | |
|--|---|---|
| <p>10. Enfoque en técnicas de memorización, estudio y primer pieza (una sesion)</p> <p>11. Enfoque en técnicas de memorización, segunda y tercer pieza (una sesion)</p> <p>12. Tercer parcial (una sesion)</p> <p>13. Preparación para las evaluaciones finales. (4 sesiones)</p> | <p>10.1 Proceso de memorización del estudio y primer pieza. Retroalimentación de aspectos interpretativos. 10.2. Análisis de la forma y estructura de las obras.</p> <p>11.1 Proceso de memorización del segunda y tercer pieza. Retroalimentación de aspectos interpretativos. 11.2. Análisis de la forma y estructura de las obra.</p> <p>12.1. Evaluación y retroalimentación</p> <p>13.1. Preparación para exámenes técnico y de repertorio</p> | <p>maestro(a) proporcionará retroalimentación en las áreas técnicas e interpretativas. (una hora)</p> <p>10.1 El maestro(a) guiará en los procesos de memorización del estudio y la primer pieza. 10.2 El maestro(a) guiará en el análisis de la forma y estructura de las obra para facilitar el proceso de memorización. (una hora)</p> <p>11.1 El maestro(a) guiará en los procesos de memorización de la segunda y tercer pieza. 11.2 El maestro(a) guiará en el análisis de la forma y estructura de las obra para facilitar el proceso de memorización. (una hora)</p> <p>12.1 El maestro(a) evaluará aspectos interpretativos específicos señalados con anterioridad. Evaluación del estudio, primera, segunda y tercer pieza. El maestro(a) proporcionará retroalimentación en las áreas técnicas e interpretativas. (una hora)</p> <p>13.2 El maestro(a) señalará aspectos que necesitan ser trabajados en preparación para las evaluaciones finales. (4 horas)</p> |
| <p>XII. CANTO</p> <p>1. Introducción, entrevista y repertorio (2 sesiones)</p> | <p>1.1 Presentación del curso y forma de evaluar 1.2 Evaluación diagnóstica 1.3 Selección de repertorio a estudiar durante el semestre</p> | <p>1.1 El maestro presentará por escrito el programa de la clase y forma de evaluar además de explicar verbalmente los detalles específicos del curso. 1.2 El maestro(a) evaluará el nivel técnico e interpretativo del alumno al momento de iniciar el curso. 1.3 Se asignarán 1 piezas en Francés, 1 en Alemán, 1 en</p> |

| | | |
|---|---|--|
| <p>2. Primer pieza (2 sesiones)</p> | <p>2.1 Revisión de lectura de la primer pieza 2.2 Estructura, forma y estilo (primer pieza)</p> | <p>inglés, 1 en italiano y 1 en español (2 horas)</p> <p>2.1 El maestro(a) revisará la precisión de las notas, presentada en la primer pieza. 2.2 El maestro(a) discutirá la estructura, forma y estilo 2.3 El maestro(a) presentará sugerencias para el mejoramiento de aspectos técnicos (2 horas)</p> |
| <p>3. Segunda pieza y revisión de la primer pieza (2 sesiones)</p> | <p>3.1 Revisión de lectura de la segunda pieza 3.2 Estructura, forma y estilo (segunda pieza)</p> | <p>3.1 El maestro(a) revisará la precisión de las notas, presentada en la segunda pieza. 3.2 El maestro(a) discutirá la estructura, forma y estilo 3.3 El maestro(a) presentará sugerencias para el mejoramiento de aspectos técnicos (2 horas)</p> |
| <p>4. Tercer pieza. Repaso de la primera y segunda pieza (2 sesiones)</p> | <p>4.1 Revisión de lectura de la tercer pieza 4.2 Estructura, forma y estilo (tercer pieza)</p> | <p>4.1 El maestro(a) revisará la precisión de las notas, presentada en la tercer pieza. 4.2 El maestro(a) discutirá la estructura, forma y estilo 4.3 El maestro(a) presentará sugerencias para el mejoramiento de aspectos técnicos (2 horas)</p> |
| <p>5. Primer parcial. Revisión de primera y segunda pieza (1 sesion)</p> | <p>5.1 Evaluación y retroalimentación.</p> | <p>5.1 El maestro(a) revisará la precisión y estilo de la primer y segunda pieza. (una hora)</p> |
| <p>6. Cuarta pieza. Repaso de la primera, segunda y tercer pieza (2 sesiones)</p> | <p>6.1 Revisión de lectura de la cuarta pieza 6.2 Estructura, forma y estilo (cuarta pieza)</p> | <p>6.1 El maestro(a) revisará la precisión de las notas, presentada en la cuarta pieza. 6.2 El maestro(a) discutirá la estructura, forma y estilo 6.3 El maestro(a) presentará sugerencias para el mejoramiento de aspectos técnicos (2 horas)</p> |
| <p>7. Quinta pieza. Repaso de la primera, segunda, tercer y cuarta pieza (2 sesiones)</p> | <p>7.1 Revisión de lectura de la quinta pieza 7.2 Estructura, forma y estilo (quinta pieza)</p> | <p>7.1 El maestro(a) revisará la precisión de las notas, presentada en la quinta pieza. 7.2 El maestro(a) discutirá la estructura, forma y estilo 7.3 El maestro(a) presentará</p> |

| | | |
|--|--|---|
| <p>8. Preparación para las evaluaciones finales. (3 sesiones)</p> | <p>8.1. Preparación para exámenes técnico y de repertorio</p> | <p>sugerencias para el mejoramiento de aspectos técnicos (2 horas)</p> <p>8.1 El maestro(a) señalará aspectos que necesitan ser trabajados en preparación para las evaluaciones finales. (3 horas)</p> |
| <p>XIII. CONTRABAJO</p> <p>1. Introducción, entrevista y repertorio (una sesion)</p> <p>2. Escalas y estudio (una sesion9</p> <p>3. Primer pieza y estudio (una sesion9</p> <p>4. Primer parcial. Revisión de la segunda pieza (una sesion)</p> | <p>1.1 Presentación del curso y forma de evaluar 1.2 Evaluación diagnóstica 1.3 Selección de repertorio a estudiar durante el semestre</p> <p>2.1 Escalas mayores y menores a tres octavas con arpegios 2.2 Revisión de lectura y técnica del estudio 2.3 Análisis musical de la obra elegida</p> <p>3.1 Revisión de lectura, técnica y digitación de la primer pieza 3.2 Estructura, forma y estilo (primer pieza) 3.3 Revisión de estudio y retroalimentación</p> <p>4.1 Evaluación y retroalimentación. 4.2 Revisión de segunda pieza</p> | <p>1.1 El maestro presentará por escrito el programa de la clase y forma de evaluar además de explicar verbalmente los detalles específicos del curso. 1.2 El maestro(a) evaluará el nivel técnico e interpretativo del alumno al momento de iniciar el curso. 1.3 Se asignarán al menos tres obras de periodos contrastantes y varios estudios de diferentes técnicas. (una hora)</p> <p>2.1 Sol, La, Do (mayor, menor, arpegios.) 2.2 El estudiante traerá completamente leído el estudio exponiendo las dudas de lectura, técnica y digitación. El maestro(a) se enfocará en revisar la precisión de las notas, la lectura correcta de los ritmos y la técnica del mismo. 2.3 Se analizará la estructura de la obra. (una hora)</p> <p>3.1 El maestro(a) revisará la precisión de las notas, digitaciones seleccionadas y la técnica presentada en la primerpieza. 3.2 El maestro(a) discutirá la estructura, forma y estilo 3.3 El maestro(a) presentará sugerencias para el mejoramiento de aspectos técnicos e interpretativos del estudio (una hora)</p> <p>4.1 Evaluación del estudio y primera pieza. El maestro(a) proporcionará retroalimentación</p> |

| | | |
|--|--|---|
| <p>5. Segunda pieza y revisión de la primer pieza y estudio (una sesion)</p> | <p>5.1 Revisión de lectura, técnica y digitación de la segunda pieza 5.2 Estructura, forma y estilo (segunda pieza) 5.3 Revisión y retroalimentación de la primer pieza y estudio.</p> | <p>en las áreas técnicas e interpretativas. 4.2 Revisión de la lectura. (una hora)</p> <p>5.1 El maestro(a) revisará la precisión de las notas, digitaciones seleccionadas y la técnica presentada en la segunda pieza. 5.2 El maestro(a) discutirá la estructura, forma y estilo. 5.3 El maestro(a) presentará sugerencias para el mejoramiento de aspectos técnicos e interpretativos del estudio y la primer pieza. (una hora)</p> |
| <p>6. Tercer pieza. Repaso de la primera y segunda pieza (una sesion)</p> | <p>6.1 Revisión de lectura, técnica y digitación de la tercer pieza 6.2 Estructura, forma y estilo (tercer pieza) 6.3 Revisión y retroalimentación de la primera y segunda pieza.</p> | <p>6.1 El maestro(a) revisará la precisión de las notas, digitaciones seleccionadas y la técnica presentada en la tercer pieza. 6.2 El maestro(a) discutirá la estructura, forma y estilo. 6.3 El maestro(a) presentará sugerencias para el mejoramiento de aspectos técnicos e interpretativos de la primera y segunda pieza. (una hora)</p> |
| <p>7. Aspectos interpretativos del estudio y primer pieza(una sesion)</p> | <p>7.1 Afinación y entonación, fraseo, arcadas, elementos estilísticos del estudio, primera y segunda pieza.</p> | <p>7.1 El maestro (a) se enfocará en las habilidades interpretativas de los estudiantes presentadas con la ejecución del repertorio seleccionado brindando retroalimentación. (una hora)</p> |
| <p>8. Aspectos interpretativos de la segunda y tercer pieza (una sesion)</p> | <p>8.1 Afinación y entonación, fraseo, arcadas, elementos estilísticos del estudio, primera y segunda pieza.</p> | <p>8.1 El maestro (a) se enfocará en las habilidades interpretativas de los estudiantes presentadas con la ejecución del repertorio seleccionado brindando retroalimentación. (una hora)</p> |
| <p>9. Segundo parcial (una sesion)</p> | <p>9.1 Evaluación y retroalimentación.</p> | <p>9.1 Evaluación del estudio, primera, segunda y tercer pieza, y fluidez de las mismas. El maestro(a) proporcionará retroalimentación en las áreas técnicas e interpretativas. (una hora)</p> |

| | | |
|---|--|--|
| 10. Enfoque en técnicas de memorización, estudio y primer pieza (una sesion) | 10.1 Proceso de memorización del estudio y primer pieza. Retroalimentación de aspectos interpretativos. 10.2. Análisis de la forma y estructura de las obras. | 10.1 El maestro(a) guiará en los procesos de memorización del estudio y la primer pieza. 10.2 El maestro(a) guiará en el análisis de la forma y estructura de las obra para facilitar el proceso de memorización. (una hora) |
| 11. Enfoque en técnicas de memorización, segunda y tercer pieza (una sesion) | 11.1 Proceso de memorización del segunda y tercer pieza. Retroalimentación de aspectos interpretativos. 11.2. Análisis de la forma y estructura de las obra. | 11.1 El maestro(a) guiará en los procesos de memorización de la segunda y tercer pieza. 11.2 El maestro(a) guiará en el análisis de la forma y estructura de las obra para facilitar el proceso de memorización. (una hora) |
| 12. Tercer parcial (una sesion) | 12.1. Evaluación y retroalimentación | 12.1 El maestro(a) evaluará aspectos interpretativos específicos señalados con anterioridad. Evaluación del estudio, primera, segunda y tercer pieza. El maestro(a) proporcionará retroalimentación en las áreas técnicas e interpretativas. (una sesion) |
| 13. Preparación para las evaluaciones finales. (4 sesiones) | 13.1. Preparación para exámenes técnico y de repertorio | 13.1 El maestro(a) señalará aspectos que necesitan ser trabajados en preparación para las evaluaciones finales. (4 sesiones) |
| XIV. CLARINETE | | |
| 1. Introducción, entrevista y repertorio (una sesion) | 1.1 Presentación del curso y forma de evaluar 1.2 Evaluación diagnóstica 1.3 Selección de repertorio a estudiar durante el semestre | 1.1 El maestro presentará por escrito el programa de la clase y forma de evaluar además de explicar verbalmente los detalles específicos del curso. 1.2 El maestro(a) evaluará el nivel técnico e interpretativo del alumno al momento de iniciar el curso. 1.3 Se asignarán al menos tres obras de periodos contrastantes y varios estudios de diferentes técnicas. (una hora) |
| 2. Escalas y estudio (una sesion) | 2.1 Escalas mayores y menores relativas con arpeggios. 2.2 Revisión de lectura y técnica del estudio 2.3 Análisis musical de la obra | 2.1 Escalas mayores y menores de hasta cuatro alteraciones. 2.2 El estudiante traerá completamente leído el estudio exponiendo las dudas de lectura, |

| | | |
|---|---|--|
| | elegida | técnica y digitación. El maestro(a) se enfocará en revisar la precisión de las notas, la lectura correcta de los ritmos y la técnica del mismo. 2.3 Se analizará la estructura de la obra. (una hora) |
| 3. Primer pieza y estudio (una sesion) | 3.1 Revisión de lectura, técnica y digitación de la primer pieza 3.2 Estructura, forma y estilo (primer pieza) 3.3 Revisión de estudio y retroalimentación | 3.1 El maestro(a) revisará la precisión de las notas, digitaciones seleccionadas y la técnica presentada en la primer pieza. 3.2 El maestro(a) discutirá la estructura, forma y estilo 3.3 El maestro(a) presentará sugerencias para el mejoramiento de aspectos técnicos e interpretativos del estudio (una hora) |
| 4. Primer parcial. Revisión de la segunda pieza (una sesion) | 4.1 Evaluación y retroalimentación. 4.2 Revisión de segunda pieza | 4.1 Evaluación del estudio y primera pieza. El maestro(a) proporcionará retroalimentación en las áreas técnicas e interpretativas. 4.2 Revisión de la lectura. (una hora) |
| 5. Segunda pieza y revisión de la primer pieza y estudio (una sesion) | 5.1 Revisión de lectura, técnica y digitación de la segunda pieza 5.2 Estructura, forma y estilo (segunda pieza) 5.3 Revisión y retroalimentación de la primer pieza y estudio. | 5.1 El maestro(a) revisará la precisión de las notas, digitaciones seleccionadas y la técnica presentada en la segunda pieza. 5.2 El maestro(a) discutirá la estructura, forma y estilo. 5.3 El maestro(a) presentará sugerencias para el mejoramiento de aspectos técnicos e interpretativos del estudio y la primer pieza. (una hora) |
| 6. Tercer pieza. Repaso de la primera y segunda pieza (una sesion) | 6.1 Revisión de lectura, técnica y digitación de la tercer pieza 6.2 Estructura, forma y estilo (tercer pieza) 6.3 Revisión y retroalimentación de la primera y segunda pieza. | 6.1 El maestro(a) revisará la precisión de las notas, digitaciones seleccionadas y la técnica presentada en la tercer pieza. 6.2 El maestro(a) discutirá la estructura, forma y estilo. 6.3 El maestro(a) presentará sugerencias para el mejoramiento de aspectos técnicos e interpretativos de la |

| | | |
|--|--|---|
| <p>7. Aspectos interpretativos del estudio y primer pieza(una sesion)</p> | <p>7.1 Afinación y entonación, fraseo, elementos estilísticos del estudio, primera y segunda pieza.</p> | <p>primera y segunda pieza. (una hora)</p> <p>7.1 El maestro (a) se enfocará en las habilidades interpretativas de los estudiantes presentadas con la ejecución del repertorio seleccionado brindando retroalimentación. (una hora)</p> |
| <p>8. Aspectos interpretativos de la segunda y tercer pieza (una sesion)</p> | <p>8.1 Afinación y entonación, fraseo, elementos estilísticos del estudio, primera y segunda pieza.</p> | <p>8.1 El maestro (a) se enfocará en las habilidades interpretativas de los estudiantes presentadas con la ejecución del repertorio seleccionado brindando retroalimentación. (una hora)</p> |
| <p>9. Segundo parcial (una sesion)</p> | <p>9.1 Evaluación y retroalimentación.</p> | <p>9.1 Evaluación del estudio, primera, segunda y tercer pieza, y fluidez de las mismas. El maestro(a) proporcionará retroalimentación en las áreas técnicas e interpretativas. (una hora)</p> |
| <p>10. Enfoque en técnicas de memorización, estudio y primer pieza (una sesion)</p> | <p>10.1 Proceso de memorización del estudio y primer pieza. Retroalimentación de aspectos interpretativos. 10.2. Análisis de la forma y estructura de las obras.</p> | <p>10.1 El maestro(a) guiará en los procesos de memorización del estudio y la primer pieza. 10.2 El maestro(a) guiará en el análisis de la forma y estructura de las obra para facilitar el proceso de memorización. (una hora)</p> |
| <p>11. Enfoque en técnicas de memorización, segunda y tercer pieza (una sesion)</p> | <p>11.1 Proceso de memorización del segunda y tercer pieza. Retroalimentación de aspectos interpretativos. 11.2. Análisis de la forma y estructura de las obra.</p> | <p>11.1 El maestro(a) guiará en los procesos de memorización de la segunda y tercer pieza. 11.2 El maestro(a) guiará en el análisis de la forma y estructura de las obra para facilitar el proceso de memorización. (una hora)</p> |
| <p>12. Tercer parcial (una sesion)</p> | <p>12.1. Evaluación y retroalimentación</p> | <p>12.1 El maestro(a) evaluará aspectos interpretativos específicos señalados con anterioridad. Evaluación del estudio, primera, segunda y tercer pieza. El maestro(a) proporcionará retroalimentación en las áreas técnicas e interpretativas. (una hora)</p> |

| | | |
|--|---|---|
| <p>13. Preparación para las evaluaciones finales. (4 sesiones)</p> | <p>13.1. Preparación para exámenes técnico y de repertorio</p> | <p>13.1 El maestro(a) señalará aspectos que necesitan ser trabajados en preparación para las evaluaciones finales. (4 horas)</p> |
| <p>XV. SAXOFON</p> | | |
| <p>1. Introducción, entrevista y repertorio (una sesion)</p> | <p>1.1 Presentación del curso y forma de evaluar 1.2 Evaluación diagnóstica 1.3 Selección de repertorio a estudiar durante el semestre</p> | <p>1.1 El maestro presentará por escrito el programa de la clase y forma de evaluar además de explicar verbalmente los detalles específicos del curso. 1.2 El maestro(a) evaluará el nivel técnico e interpretativo del alumno al momento de iniciar el curso. 1.3 Se asignarán al menos tres obras de periodos contrastantes y varios estudios de diferentes técnicas. (una hora)</p> |
| <p>2. Escalas y estudio (una sesion)</p> | <p>2.1 Escalas mayores y menores relativas con arpeggios. 2.2 Revisión de lectura y técnica del estudio 2.3 Análisis musical de la obra elegida</p> | <p>2.1 Escalas mayores y menores de hasta cuatro alteraciones. 2.2 El estudiante traerá completamente leído el estudio exponiendo las dudas de lectura, técnica y digitación. El maestro(a) se enfocará en revisar la precisión de las notas, la lectura correcta de los ritmos y la técnica del mismo. 2.3 Se analizará la estructura de la obra. (una hora)</p> |
| <p>3. Primer pieza y estudio (una sesion)</p> | <p>3.1 Revisión de lectura, técnica y digitación de la primer pieza 3.2 Estructura, forma y estilo (primer pieza) 3.3 Revisión de estudio y retroalimentación</p> | <p>3.1 El maestro(a) revisará la precisión de las notas, digitaciones seleccionadas y la técnica presentada en la primer pieza. 3.2 El maestro(a) discutirá la estructura, forma y estilo 3.3 El maestro(a) presentará sugerencias para el mejoramiento de aspectos técnicos e interpretativos del estudio (una hora)</p> |
| <p>4. Primer parcial. Revisión de la segunda pieza (una sesion)</p> | <p>4.1 Evaluación y retroalimentación. 4.2 Revisión de segunda pieza</p> | <p>4.1 Evaluación del estudio y primera pieza. El maestro(a) proporcionará retroalimentación</p> |

| | | |
|--|--|---|
| <p>5. Segunda pieza y revisión de la primer pieza y estudio (una sesion)</p> | <p>5.1 Revisión de lectura, técnica y digitación de la segunda pieza 5.2 Estructura, forma y estilo (segunda pieza) 5.3 Revisión y retroalimentación de la primer pieza y estudio.</p> | <p>en las áreas técnicas e interpretativas. 4.2 Revisión de la lectura. (una hora)</p> <p>5.1 El maestro(a) revisará la precisión de las notas, digitaciones seleccionadas y la técnica presentada en la segunda pieza. 5.2 El maestro(a) discutirá la estructura, forma y estilo. 5.3 El maestro(a) presentará sugerencias para el mejoramiento de aspectos técnicos e interpretativos del estudio y la primer pieza. (una hora)</p> |
| <p>6. Tercer pieza. Repaso de la primera y segunda pieza (una sesion)</p> | <p>6.1 Revisión de lectura, técnica y digitación de la tercer pieza 6.2 Estructura, forma y estilo (tercer pieza) 6.3 Revisión y retroalimentación de la primera y segunda pieza.</p> | <p>6.1 El maestro(a) revisará la precisión de las notas, digitaciones seleccionadas y la técnica presentada en la tercer pieza. 6.2 El maestro(a) discutirá la estructura, forma y estilo. 6.3 El maestro(a) presentará sugerencias para el mejoramiento de aspectos técnicos e interpretativos de la primera y segunda pieza. (una hora)</p> |
| <p>7. Aspectos interpretativos del estudio y primer pieza(una sesion)</p> | <p>7.1 Afinación y entonación, fraseo, elementos estilísticos del estudio, primera y segunda pieza.</p> | <p>7.1 El maestro (a) se enfocará en las habilidades interpretativas de los estudiantes presentadas con la ejecución del repertorio seleccionado brindando retroalimentación. (una hora)</p> |
| <p>8. Aspectos interpretativos de la segunda y tercer pieza (una sesion)</p> | <p>8.1 Afinación y entonación, fraseo, elementos estilísticos del estudio, primera y segunda pieza.</p> | <p>8.1 El maestro (a) se enfocará en las habilidades interpretativas de los estudiantes presentadas con la ejecución del repertorio seleccionado brindando retroalimentación. (una hora)</p> |
| <p>9. Segundo parcial (una sesion)</p> | <p>9.1 Evaluación y retroalimentación.</p> | <p>9.1 Evaluación del estudio, primera, segunda y tercer pieza, y fluidez de las mismas. El maestro(a) proporcionará retroalimentación en las áreas técnicas e interpretativas. (una hora)</p> |

| | | |
|--|---|--|
| <p>10. Enfoque en técnicas de memorización, estudio y primer pieza (una sesion)</p> <p>11. Enfoque en técnicas de memorización, segunda y tercer pieza (una sesion)</p> <p>12. Tercer parcial (una sesion)</p> <p>13. Preparación para las evaluaciones finales. (4 sesiones)</p> | <p>10.1 Proceso de memorización del estudio y primer pieza. Retroalimentación de aspectos interpretativos. 10.2. Análisis de la forma y estructura de las obras.</p> <p>11.1 Proceso de memorización del segunda y tercer pieza. Retroalimentación de aspectos interpretativos. 11.2. Análisis de la forma y estructura de las obra.</p> <p>12.1. Evaluación y retroalimentación</p> <p>13.1. Preparación para exámenes técnico y de repertorio</p> | <p>10.1 El maestro(a) guiará en los procesos de memorización del estudio y la primer pieza. 10.2 El maestro(a) guiará en el análisis de la forma y estructura de las obra para facilitar el proceso de memorización. (una hora)</p> <p>11.1 El maestro(a) guiará en los procesos de memorización de la segunda y tercer pieza. 11.2 El maestro(a) guiará en el análisis de la forma y estructura de las obra para facilitar el proceso de memorización. (una hora)</p> <p>12.1 El maestro(a) evaluará aspectos interpretativos específicos señalados con anterioridad. Evaluación del estudio, primera, segunda y tercer pieza. El maestro(a) proporcionará retroalimentación en las áreas técnicas e interpretativas. (una hora)</p> <p>13.1 El maestro(a) señalará aspectos que necesitan ser trabajados en preparación para las evaluaciones finales. (4 horas)</p> |
| <p>XVI. PERCUSIONES</p> <p>1. Introducción, entrevista y repertorio (una sesion)</p> <p>2. Escalas y estudios para tambor, percusion multiple,</p> | <p>1.1 Presentación del curso y forma de evaluar. 1.2 Evaluación diagnóstica 1.3 Selección de repertorio a estudiar durante el semestre.</p> <p>2.1 Escalas mayores y menores en Marimba o xilofono, estudio</p> | <p>1.1 El maestro presentará por escrito el programa de la clase y forma de evaluar además de explicar verbalmente los detalles específicos del curso. 1.2 El maestro(a) evaluará el nivel técnico e interpretativo del alumno al momento de iniciar el curso. 1.3 Se asignarán al menos 3 estudios para tambor, marimba y timbales sinfonicos. (una hora)</p> <p>2.1 Todas las escalas mayores y menores con arpeggios.</p> |

| | | |
|--|---|---|
| <p>xilofono, marimba a 4 baquetas (una sesion)</p> | <p>de marimba, tambor y timbal (3 timbales) 2.2 Revisión de lectura y técnica del estudio. 2.3 Análisis musical de la obra.</p> | <p>2.2 El estudiante traerá completamente leído el estudio exponiendo las dudas de lectura y técnica. El maestro(a) se enfocará en revisar la precisión de las notas, la lectura correcta de los ritmos y la técnica del mismo. 2.3 Se analizará la estructura de la obra. (una hora)</p> |
| <p>3. Primer pieza y estudio para tambor o percusion multiple (una sesion)</p> | <p>3.1 Revisión de lectura, técnica. 3.2 Estructura, forma y estilo (primer pieza). 3.3 Revisión de estudio y retroalimentación.</p> | <p>3.1 El maestro(a) revisará la precisión de las notas, alternacion de manos y la técnica presentada en la primer pieza. 3.2 El maestro(a) discutirá la estructura, forma y estilo 3.3 El maestro(a) presentará sugerencias para el mejoramiento de aspectos técnicos e interpretativos del estudio. (una hora)</p> |
| <p>4. Primer parcial. Revisión de la segunda pieza para marimba o xilofono (una sesion)</p> | <p>4.1 Evaluación y retroalimentación. 4.2 Revisión de segunda pieza.</p> | <p>4.1 Evaluación del estudio y primera pieza. El maestro(a) proporcionará retroalimentación en las áreas técnicas e interpretativas. 4.2 Revisión de la lectura. (una hora)</p> |
| <p>5. Segunda pieza para marimba y revisión de la primer pieza para tambor y estudio (una sesion)</p> | <p>5.1 Revisión de lectura, técnica y dinamicas. 5.2 Estructura, forma y estilo (segunda pieza). 5.3 Revisión y retroalimentación de la primer pieza y estudio.</p> | <p>5.1 El maestro(a) revisará la precisión de las notas, digitaciones seleccionadas y la técnica presentada en la segunda pieza. 5.2 El maestro(a) discutirá la estructura, forma y estilo. 5.3 El maestro(a) presentará sugerencias para el mejoramiento de aspectos técnicos e interpretativos del estudio y la primer pieza. (una hora)</p> |
| <p>6. Tercer pieza para timbal sinfonico Repaso de la primera para tambor y segunda pieza para marimba (una sesion)</p> | <p>6.1 Revisión de lectura, técnica. 6.2 Estructura, forma y estilo (tercer pieza). 6.3 Revisión y retroalimentación de la primera y segunda pieza.</p> | <p>6.1 El maestro(a) revisará la precisión de las notas, digitaciones seleccionadas y la técnica presentada en la tercer pieza. 6.2 El maestro(a) discutirá la estructura, forma y estilo. 6.3 El maestro(a) presentará sugerencias para el mejoramiento de aspectos</p> |

| | | |
|---|---|--|
| <p>7. Aspectos interpretativos del estudio y primer pieza (una sesion)</p> | <p>7.1 Fraseo, ataques, tecnica, golpeo del instrumento y dinamicas</p> | <p>técnicos e interpretativos de la primera y segunda pieza. (una hora)</p> <p>7.1 El maestro (a) se enfocará en las habilidades interpretativas de los estudiantes presentadas con la ejecución del repertorio seleccionado brindando retroalimentación. (una hora)</p> |
| <p>8. Aspectos interpretativos de la segunda y tercer pieza (una sesion)</p> | <p>8.1 Fraseo, ataques, tecnica, golpeo del instrumento y dinamicas</p> | <p>8.1 El maestro (a) se enfocará en las habilidades interpretativas de los estudiantes presentadas con la ejecución del repertorio seleccionado brindando retroalimentación. (una hora)</p> |
| <p>9. Segundo parcial (una sesion)</p> | <p>9.1 Evaluación y retroalimentación.</p> | <p>9.1 Evaluación del estudio, primera, segunda y tercer pieza, y fluidez de las mismas. El maestro(a) proporcionará retroalimentación en las áreas técnicas e interpretativas. (una hora)</p> |
| <p>10. Enfoque en técnicas de memorización, estudio y primer pieza (una sesion)</p> | <p>10.1 Proceso de memorización del estudio y primer pieza. Retroalimentación de aspectos interpretativos. 10.2. Análisis de la forma y estructura de las obra.</p> | <p>10.1 El maestro(a) guiará en los procesos de memorización del estudio y la primer pieza. 10.2 El maestro(a) guiará en el análisis de la forma y estructura de las obra para facilitar el proceso de memorización. (una hora)</p> |
| <p>11. Enfoque en técnicas de memorización, segunda y tercer pieza (una sesion)</p> | <p>11.1 Proceso de memorización de la segunda y tercer pieza. Retroalimentación de aspectos interpretativos. 11.2. Análisis de la forma y estructura de las obra.</p> | <p>11.1 El maestro(a) guiará en los procesos de memorización de la segunda y tercer pieza. 11.2 El maestro(a) guiará en el análisis de la forma y estructura de las obra para facilitar el proceso de memorización. (una hora)</p> |
| <p>12. Tercer parcial (una sesion)</p> | <p>12.1. Evaluación y retroalimentación.</p> | <p>12.1 El maestro(a) evaluará aspectos interpretativos específicos señalados con anterioridad. Evaluación del estudio, primera, segunda y tercer pieza. El maestro(a) proporcionará retroalimentación en las áreas técnicas e interpretativas. (una hora)</p> |

| | | |
|--|--|--|
| 13. Preparación para las evaluaciones finales (4 sesiones) | 13.1. Preparación para exámenes técnico y de repertorio. | 13.1 El maestro(a) señalará aspectos que necesitan ser trabajados en preparación para las evaluaciones finales. (4 horas) |
|--|--|--|

VIII. Metodología y estrategias didácticas

Metodología Institucional:

Metodología Institucional de acuerdo al Modelo Educativo UACJ Visión 2020:

<http://www.uacj.mx/CIE/Paginas/Dise%C3%B1oCurricular.aspx>

Metodología y estrategias recomendadas para el curso:

- a) Aproximación empírica a la realidad.
- b) Búsqueda, organización y recuperación de información.
- c) Comunicación horizontal.
- d) Descubrimiento.
- e) Ejecución-ejercitación.
- f) Elección, decisión.
- g) Evaluación.
- h) Experimentación.
- i) Extrapolación y transferencia.
- j) Internalización.
- k) Investigación.
- l) Meta cognitivas.
- m) Planeación, previsión y anticipación.
- n) Problematización.
- o) Proceso de pensamiento lógico y crítico.
- p) Procesos de pensamiento creativo divergente y lateral.
- q) Procesamiento, apropiación-construcción.

- r) Significación generalización.
- s) Trabajo colaborativo.

IX. Criterios de evaluación y acreditación

a) Institucionales de acreditación:

Acreditación mínima de 80% de clases programadas

Avances oportunos en el repertorio asignado

Calificación integrada final mínima de 7.0

Permite examen de título: no

b) Evaluación del curso

| | |
|-----------|-----|
| Parcial 1 | 20% |
| Parcial 2 | 20% |
| Parcial 3 | 20% |
| Final | 40% |

X. Bibliografía

1) PIANO:

- J.S. Bach: Invenciones a 3 voces
- J.S. Bach: Preludios y Fugas/
- J.S. Bach: Preludios y Fuguetas
- W. A. Mozart: Sonatas
- J. Haydn: Sonatas
- M. Clementi: Sonatas
- F. Mendelssohn: Canciones sin palabras
- F. Schubert: Momentos Musicales
- R. Schumann: Escenas de niños/ Escenas del Bosque
- E. Grieg: Piezas Líricas
- F. Poulenc: Momentos Musicales
- B. Bartók: Mikrokosmos 4-6.

Piezas de dificultad similar seleccionadas por el maestro

2) GUIARRA:

- Brouwer: Estudios Sencillos nos. 6 al 10
- Carcassi, op. 60: #1, 2, 4
- G. Sanz: Suite Española
- *Piezas de dificultad similar seleccionadas por el maestro.*

3) VIOLA

- Carl Flesch: Scale System for Viola
- Rodolphe Kreutzer: 42 Studies or Caprices
- Bruni: 25 Studies
- Weber: Andante e Ongarese
- Handel: Concierto en Si bemol para Viola y Orquesta
- J.S. Bach: 6 Suites para Viola

4) VIOLONCHELO

- David Popper HIGH SCHOOL of Cello Playing 40 Etudes Op. 73 INTERNATIONAL MUSIC COMPANY
- Lee. 40 Melodic Studies Op.31 Book I For Cello. INTERNATIONAL MUSIC COMPANY
- Lessons in Cello Playing (L. Marderovskij) Moscow "Muzyka" 2000
- Technical Studies For The Violoncello Vol. I (Julius Klengel) G.Schirmer, Inc. Hal Leonard Corp
- O. Sevcik Op.3 Para diferentes ataques y golpes de arco (BOSWORTH & CO)
- O. Sevcik Op.8 Changes of position (BOSWORTH & CO) KOLN - WIEN
- Alwin Schroeder 170 Foundation Studies for Violoncello (Carl Fischer)
- Technical Studies for Cello Vol. II (J. Klengel) INTERNATIONAL MUSIC COMPANY, NEW YORK
- J. S. Bach Six Suites (S. 1007-12) For Cello Solo. Edited by Pierre Fournier. INTERNATIONAL MUSIC COMPANY, NEW YORK
- Solos for the Cello Player With Piano Accompaniment (Otto Deri) G. SCHIRMER, Inc.
- Cello Solos. De Varios Compositores. Amsco Music Publishing Company, New York
- Cellist Favorite Contest Album. 15 Compositions Selected and Edited by Franklin Collier. CARL FISCHER, Inc.
- ARIOSO by J. S. Bach G. Schirmer, Inc.
- Bourree Op.24 William Henry Squire for Cello and Piano. CARL FISCHER, Inc.
- Jean-Chretien Bach Concierto en Do menor. EDITIONS SALABERT, Paris France

- L. Boccherini Concerto # 3 in Sol Maggiore G. 480 IN PADOVA PRESSO G. ZANOBON EDITORE

5) FAGOT

- 25 estudios de escalas y arpeggios, L. Milde
- Estudios técnicos, H. Proshkov
- 25 estudios de concierto Vol. I, L. Milde
- Conciertos para fagot en Re menor, Sib mayor y Do mayor, A. Vivaldi
- Concierto para fagot, Kozeluh
- Concierto No. 2, L. Milde
- Sonata para fagot y piano, B. Eliezer
- Concierto para fagot, Danzi
- Sonata en Do mayor, Fasch

6) TROMPETA

- Método completo para trompeta, Arban
- Estudios técnicos para trompeta, H. Clarke
- Lyrical Studies, Concone
- Vocalises, Bordogni
- Largo y allegro, Tartini
- Aria et scherzo, Aroutunian
- Sonata en Do menor, G. Ph. Telemann
- Morceaux de concours, G. Alary
- Sonata para trompeta, J. Haubeau
- Solos de orquesta variados
- Concierto en Mib mayor, J. Haydn
- Sonata en Re mayor, G. Torelli
- Concierto para trompeta en Mib mayor, J. B. G. Neruda

7) VIOLIN

- Mazas 75 estudios para violín (G. Schirmer, Inc. Noviembre 1, 1986)
- Carl Flesch Scale System (Carl Fischer Music Publisher; Revised & enlarged edition, Junio 1, 1970)
- Sevcick ejercicios para notas dobles, Op. 9 (G. Schirmer, Inc., Noviembre 1, 1986)
- Galamian – Neumann, “Contemporary violin technique, book I” (Galaxy Edition, 2011)
- Sevcick position and preparatory studies for the violin (G. Schirmer, Inc., Noviembre 1, 1986)

- Shradieck ejercicios preparativos para violín (G. Schirmer, Inc., Noviembre 1, 1986)
- Sevcik ejercicios para técnicas del arco (G. Schirmer, Inc., Noviembre 1, 1986)
- Easy solos for violin (varios compositores) (CreateSpace Independent Publishing Platform)
- Accolay violin concerto en La menor. (G. Shirmer, Inc., Noviembre 1, 1986)
- Viotti violin concerto en Sol mayor (G. Shirmer, Inc., Noviembre 1, 1986)
- Bach concierto para violín No. 1 en La menor (International Music Company, Septiembre 1991)
- Bach concierto para violín No. 2 en Mi mayor (International Music Company, Septiembre 1991)
- Handel seis sonatas para violín y piano (Schirmer/Hal Leonard, 1967)

8) FLAUTA

- Ejercicios diarios de escalas, P. Taffanel
- Método completo de estudios, H. Altés
- 18 estudios, Anderson
- Sonatas varias, J. S. Bach
- Sonatas varias, C. Ph. E. Bach
- Conciertos, C. Ph. E. Bach
- Conciertos, C. Stamitz
- Sonatas, C. Stamitz
- Sonatas varios, A. Vivaldi
- Sonatas varias, G. Ph. Telemann
- Sonatas varias, G. Donizetti
- Sonatas varias, B. Marcello
- Sonatas varias, G. F. Haendel
- Sonatas varias, M. Blavet
- Danza de los espíritus, C. W. Gluck
- Sonatas varias, J. J. Quantz
- Andante en Do mayor, W. A. Mozart
- Berceuse, G. Fauré
- Conciertos, G. B. Pergolesi
- 3 romances, R. Schumann
- Suite Breve, G. Gombau
- Siciliana, G. Fauré
- Fantasías, G. Ph. Telemann

Piezas de dificultad similar seleccionadas por el maestro.

9) OBOE

- Método completo para oboe, Sellner
- Estudios técnicos para oboe, Volumen I, Salviani
- Estudios técnicos para oboe, Volumen II, Salviani
- Método para Oboe, Barret
- Camino del virtuosismo, Volumen I, Francisco Salanova – Juan Carlos Báguena
- Camino del virtuosismo, Volumen II, Francisco Salanova – Juan Carlos Báguena
- Concierto en La menor, A. Vivaldi
- Concierto en Re menor, Albinoni
- Concierto en Re menor, Lebrun
- Solos de orquesta variados
- Tres Romanzas, Schumann
- Sonata, C. Saint-Saens
- Sontata, Poulenc

10) TROMBON Y TUBA

- Método completo para trombón, Arban.
- Estudios técnicos para trombón, Robert Muller
- 28 vocalises, Bordogni
- 36 estudios, O. Blume
- Método “15 vocalises”, G. Concone
- 31 estudios, M. Bleger
- Preludio y fuga, G. F. Haendel
- Sonata, G. Jacob
- Sonatina, J. Boda
- Fantasía, Hidas
- Concierto Op. 54, B. Tuthill
- Concertino, A. Ridout
- Método completo para tuba (trombón), Arban.
- Método de escalas, Bell
- Estudios melódicos, Bordogni
- 70 estudios para tuba en Sib, Blazhevich
- 78 estudios para tuba, Grigoriev
- 60 estudios para tuba, Y. Kopprasch
- Suite para tuba, Haddad
- Concert Allegro, Lebedev
- Sonatas en mi menor y fa mayor, B. Marcello

- Introducción y danza, Barat
- Aria y bourré, Bach (Arr. Bell)
- Andante y Allegro, Barat
- Dificultades orquestales y solos de orquesta, compositores varios.

Piezas de dificultad similar seleccionadas por el maestro.

11) CORNO

- Alphonse Leduc, 1925, 1924. Plates A.L. 16,857, 16,720-21.
- Extractos Orquestales: Beethoven 9 sinfonia. Brahms 3ra. Sinfonia. Bruckner. 4ta Sinfonia. Mahler Sinfonia 1. Ravel. Bolero
- Pleza: Beethoven horn sonata, Corno Natural

12) VOZ

- The Art Song Anthology, Hal-Leonard (high voice, low voice)
- The Standard Vocal Literature, Hal Leonard (Soprano, mezzosoprano, tenor, barítono)

13) CONTRABAJO

- Metodo de contrabajo para principiantes (Todor Toshev) Editora Estatal "Ciencia y Arte" Sofia 1970
- New Method For String Bass Part I. Simandl. (Stuart Sankey) International Music Company New York # 3020
- Carl Flesch Scale System (GERD REINKE) CARL FISCHER
- Progressive Repertoire for the Double Bass. Vol. II (George Vance) CARL FISCHER, New York 10012
- Lee 12 Studies Op. 31 For String Bass (Fred Zimmermann) INTERNATIONAL MUSIC COMPANY, New York # 1913
- Sturm 110 studies Opus 20, Volume I (Fred Zimmermann) INTERNATIONAL MUSIC
- Simandl 30 studies for string bass (Fred Zimmermann) INTERNATIONAL MUSIC
- Kreutzer 18 studies for string bass (Franz- Fred Zimmermann) INTERNATIONAL MUSIC COMPANY
- Kreutzer, 18 studies (Zimmermann) INTERNATIONAL MUSIC COMPANY.
- F. Zimandl, New method for double bass, book II. CARL FISCHER.
- Lorenzitti, Gavotte. Bottesini, Reverié. S. Koussevitzky Humoresca, Cancion triste, Vals Miniatura.
- Bottesini, Elegía. Henry Eccles, Sonata en G Mayor (completa).

14) CLARINETE

- Ludwig Widemann, praktische und theoretische Studien für Klarinette, Vol3,4;
- Sava Dimitrov, Estudios para clarinete, vol.6
- Luis Shpor, concierto para clarinete 1 Do menor op.26
- Carl Stamitz, concierto para clarinete 3, 4, 5
- Bernhard Henrik Crusell, concierto para clarinete 1
- Darius Milhaud, sonatina pour clarinet
- Luis Cahuzac, Cantilena
- Eugene Bozza, aria
- Gerald Finzi, Five bagatelles

Piezas de dificultad similar seleccionadas por el maestro.

15) SAXOFON

- Lacour, 24 Easy Atonal Studies
- Lacour, 12 Etudes
- Mule, Dix Huit Exercises
- Tcherephine, Sonatine Sportive
- Tomasi, Chant Corse
- Whitney, Rumba
- Wider, Sonata
- Beeckman, Concerto Militaire
- Benson, Aeolian song

Piezas de dificultad similar seleccionadas por el maestro.

16) PERCUSIONES

- TAMBOR: Alfred's drum method complete (sandy fielstein)
- TAMBOR: Modern school for snare drum (Morris Goldenberg)
- TAMBOR: Portraits in rythms 50 studies for snare drum (Anthony J. Cirone)
- MARIMBA: Modern school for mallets (Morris Goldenberg)
- MARIMBA: Fundamental method for mallets (Mitchell Peters)
- MARIMBA: Masterpieces for Marimba (Cirone)
- TAMBOR: Stick control for snare drum (George Lawrence Stone)
- TIMBALES SINFONICOS: Pimary handbook for timpani (Garwood whaley)
- TIMBALES SINFONICOS: Fundamental method for timpani (Mitchell Peters)
- TIMBALES SINFONICOS: The solo timpanist (vic firth)
- PERCUSION: Essential Elements 2000 (Hal – leonard)

- TIMBALES SINFONICOS: 20 studies for timpani (Delecluse)
- MARIMBA-XILOFONO: Funny mallets (Zijkovik)

X. Perfil deseable del docente

Docente con grado mínimo de Licenciatura con especialidad en ejecución. El docente deberá contar con experiencia en pedagogía instrumental a nivel universitario.

XI. Institucionalización

Responsable del Departamento: Mtra. Alpha Elena Escobedo Vargas

Coordinador/a del Programa: Mtra. Claudia Guadalupe Luna López

Fecha de elaboración: Diciembre 2008

Elaboró: Academia de Música

Fecha de rediseño: Mayo 2015

Rediseño: Academia de Música